mampato

M. R.

Precio E° 400 Recargo Flete E° 30 Precio Perú S/10 00 Año VI N° 239

21 de agosto de 1974

La aventura de un explorador entre los caníbales.

Aprende cómo se hacen los dibujos animados.

Bernardo O'Higgins, ciencia, cuentos, música, historietas y mucho más.

FLORES SILVESTRES CHILENAS

ZONA HIGROMORFICA — OCTAVA PARTE

(Con fotografías de Tomás Cekalovic).

Bosque Magallánico

En rigor, no puede hablarse de un solo bosque magallánico, pues por lo extenso de la región y las diferencias ambientales sería necesario dividirlo en varias secciones. Sin embargo, en todas ellas las especies florales son pobres y escasas. Por esto, hemos debido presentar en un solo capítulo toda la zona boscosa del extremo sur del país.
En la foto se aprecia un bosque de ñirres y lengas *(Nothofagus antarctica y N. pumilio)*, típicas Fagáceas de la región.

Entre la vegetación herbácea que crece en el sotobosque suele encontrarse la frutilla del diablo o *Gunnera magellanica*, de la familia de las Gunneráceas y pariente de la nalca o pangue que abunda en todo el sur.

Una forma más sureña de la siete camisas es la *Escallonia serrata*, de la familia de las Escaloniáceas, que forma parte del matorral de los lindes del bosque.

Una flor pariente muy cercana de las violetas de la zona central es la *Viola magellanica*, de la familia de las violáceas, que crece a ras del suelo.

En los claros del bosque crece la orquídea más austral del mundo, la *Chloraea magellanica*, de flores blancas reticuladas de verde muy obscuro.

I. E.

Sin las plantas y los animales no podríamos vivir, y ellos necesitan tu protección . . . ¡Piénsalo!

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año VI
Fundador: Eduardo Armstrong A.
Santiago de Chile, 21 de agosto de 1974

239

Agosto es el mes en que la Patria recuerda a don Bernardo O'Higgins, uno de los más importantes forjadores de su historia. Por eso MAMPATO publica una extensa biografía con muchas fotos en que comenzó en el Nº 238 y sigue en éste, porque es tan completa que no nos cupo en un solo número. Esperamos que te sirva para el colegio y para aprender muchas cosas de la vida y la obra de este patriota que luchó por hacer de Chile un país soberano, independiente y libre.

En este número tenemos otra novedad: comienza un curso muy útil sobre reglamentos del tránsito. Lo lógico es aprenderlos desde muy chicos, para ser un peatón (y más tarde un conductor) responsable. ¡En los caminos muere casi más gente que por enfermedades! Respeta las normas del tránsito y andarás seguro por la calle.

HISTORIAS Y CUENTOS

Sumario 3
La historia de un ladrón original . 4
Don Bernardo O'Higgins 18
Historia de la Música 38
El Aparato Digestivo 53

LAMINAS

Flores silvestres chilenas 2
Entre los cazadores de cabezas .. 26
Nuestra Página 31
Filatelia Temática 55
La Escuadra Libertadora del Perú .. 56

HISTORIETAS

Mampato 9
¿Cómo se hacen los monos Animados? 22
El Rehén (fin) 32
Invasión 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

Picadillo 13
El Rincón de Rena 17
Mampatograma 41
Pare... Mire... Escuche 42
Aquí cantamos todos 44
Deporte 49
Concurso de pintura infantil 52

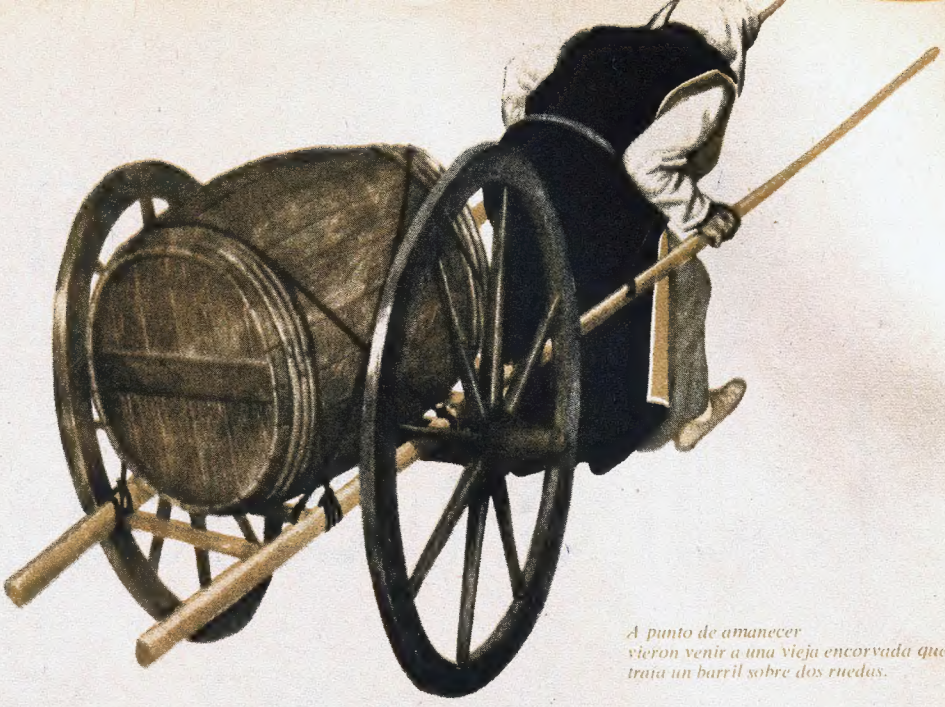
Directora: Isabel Allende Llona. Representante Legal: **Roberto Edwards Eastman.** Domicilio: Triana 849. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Cecilia Eyzaguirre, Magdalena Faludi Zoldhelyi e Ismael Espinosa.** Dibujantes: **Themo Lobos, Juan Cano, Luis Ruiz Tagle, Oscar Vega y Ricardo Güiraldes.** Diagramación: **Mariola Grez de Urzúa y Frida Quintana Hernández.** Secretaria: **Patricia Labarca de Hurtado.** Con la colaboración pedagógica de **Eduteca-Santillana.**
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

La historia de un ladrón original

(En una aldea dos ancianos vivían solos desde que su único hijo los abandonó. Corrieron rumores que el joven Esteban se había transformado en un asaltante de caminos. Una tarde se detuvo una lujosa carroza y un joven noble pidió alojamiento. ¡Grande era la sorpresa de los viejos, cuando al día siguiente el joven reveló que era Esteban, el hijo perdido! Los padres lo llevaron de visita al castillo de su padrino, el duque, quien lo recibió con palabras irónicas).

—Veo que no has perdido los humos, siempre has sido soberbio y caprichoso —dijo el duque al verlo.
—Orgulloso, pero no soberbio; indisciplinado, pero no caprichoso. La experiencia de varios años me ha convencido de que debo moderarme, pero nunca soportaré opiniones arbitrarias de nadie —respondió Esteban.
—Ya veo, ya veo —replicó, siempre en tono burlón, el padrino—; el arrepentimiento sobreviene cuando uno comienza a sentirse flojo y a perder la habilidad.
—Estáis equivocado, padrino. Mi arrepentimiento es sincero. Y en cuanto a mi habilidad —prosiguió Esteban con una sonrisa— estoy lejos de la decadencia. Podéis ponerme a prueba.
—Pues bien: acepto el desafío. Te propondré varias pruebas. Nos divertiremos a tu costa a raíz de tu fracaso, que considero seguro.
—¿En qué consisten esas pruebas?
—Trata de robarme mi caballo de guerra. Tú lo conoces; me refiero al alazán. De noche está atado en el fondo del establo, detrás del castillo. Te advierto que pondré guardia especial. En cuanto te acerques, los soldados te atacarán.
—Dadme tres días de tiempo. Antes del tercer día es posible que haga un paseo montado en vuestro alazán.
—Bien. Luego tendrás que robarme el anillo con el sello ducal, que siempre llevo en mi dedo meñique.
—Eso es algo para ser propuesto a un aprendiz, no a mí. Pensad en algo más difícil.
—Como tercera prueba tráeme a mi nuevo guardabosque, que vive en el corazón del bosque, metido en un saco. Quiero verlo colgado del gancho de la marmita de la gran chimenea; nos divertiremos un rato.
—Os traeré no sólo al guardabosque sino también a su esposa.

El duque ordenó que fuera reforzada la guardia del castillo y dispuso que cuatro escuderos rodeasen noche y día a su caballo alazán.
Los soldados pasaron dos noches nerviosos. Cada vez que se movía una sombra cerca del establo, daban la voz de alto y preparaban las armas. Estaba por transcurrir la tercera noche, y como nadie había aparecido, todos pensaban que Esteban había desistido de su propósito.
—Al ver que la guardia está permanentemente alerta, seguramente se ha dado por vencido —dijo el jefe a los soldados.
A punto de amanecer vieron venir a una vieja encorvada que traía un barril sobre dos ruedas.
—¿Qué traes en ese barril, buena mujer?
—Vengo a ofrecer al mayordomo del castillo el más rico licor que jamás se ha producido en esta zona. Mi marido acaba de destilarlo y quiere que el duque sea el primero en probarlo. Estoy segura de que me comprará varios litros.
—Todos los que destilan licores alaban sus productos.
—Si dudáis del que yo traigo, traed un jarro y os serviré unas copas . . .
El licor, en efecto, fue tan del agrado de soldados y peones, que al cabo de unos minutos hasta los cuatro escuderos del establo se unieron a los bebedores. Y como el riquísimo líquido contenía un fuerte somnífero, no había transcurrido media hora y todo el cuerpo de guardia dormía a pierna suelta en medio de un concierto de ronquidos.
La falsa vieja entró en el establo, ensilló el alazán, montó de un salto sobre el brioso animal y salió del castillo a todo galope. El centinela de la torre al ver que un jinete con ropas de mujer se alejaba montado en el alazán del duque, dio la voz de alarma; pero



A punto de amanecer vieron venir a una vieja encorvada que traía un barril sobre dos ruedas.

ya era tarde. Despertaron al duque y éste montó en cólera al ver a sus soldados dormidos.

—¿Es así como vigiláis el castillo, holgazanes?

—Hemos sido engañados, señor . . . La vieja parecía tan amable . . .

El duque, a la cabeza de sus guardias, cruzó el gran patio del castillo. Al entrar en el establo no pudo reprimir una carcajada. A pesar del disgusto, le causó gracia ver las cómicas posturas de sus cuatro escuderos. Blas, con los ojos vendados, estaba sentado en el pesebre como si estuviera incubando huevos; Pedro, que había sido encargado de aferrarse a la cola del alazán, apretaba contra el pecho un manojo de paja; Robustiano estaba a caballo de un tronco, estribando en un balde y una olla, y Procopio, embutido en su armadura, estaba apoyado en el palo de una escoba, que empuñaba como una alabarda.

—Vamos a despertarlos uno por uno —ordenó el duque—; primero a Procopio.

Este, al sentir la ducha de agua helada, se puso en guardia gritando:

—¡A mí! ¡Alarma! ¡Nos atacan!

Pero al advertir que empuñaba una escoba y al oír las carcajadas de sus compañeros, salió del establo avergonzado.

—¡Ahora a Robustiano!

Al despertarse, caballero en un duro tronco, el voluminoso escudero, sobresaltado, perdió el equilibrio y rodó cabeza abajo. El coro de carcajadas despertó a medias a Pedro, que empezó a acariciar el manojo de paja que abrazaba, creyendo que era la cola del caballo del duque. El balde de agua que le tenían preparado sus compañeros terminó de despabilarlo, y también salió corriendo del establo, abochornado ante tantas burlas.

Quedaba Blas, encajado en el pesebre. Al recibir el baño de agua fría abrió los brazos, al tiempo que hacía desesperados esfuerzos para ponerse en pie.

—¡Ay! —exclamó— ¡Me han dejado ciego! ¡No veo! ¿Dónde estoy? ¡Socorro!

Cuando le quitaron la venda y se vio rodeado de gente, iba a desatarse en improperios contra todos; pero al ver que el duque era el que dirigía las maniobras, se arrancó.

Pasaron tres días sin que nadie supiera dar noticias del paradero del caballo. El duque, que no dudaba de que su caballo estaba en poder de su ahijado, esperaba que Esteban se presentara para la segunda prueba. Hacia el anochecer del tercer día llegó al castillo un viejo prestidigitador. Ante el asombro de los servidores reunidos en el gran patio del castillo, hizo mil juegos de malabarismo. Atraído por los comentarios del mayordomo, el duque se acercó al grupo, y al comprobar la habilidad de aquel viejo ilusionista, lo invitó a subir al salón para divertir también a la duquesa y a sus damas de compañía.

Después de varios juegos de manos, el malabarista pidió a la duquesa que se pusiera el anillo de su esposo.

—Por arte de magia —dijo— yo lo haré pasar otra vez al meñique del duque.

Pero las palabras y los ademanes del mago no surtían efecto aquella vez.

—¿Qué pasará? Algo pasa con mis poderes mágicos —dijo el viejo prestidigitador muy disgustado—. ¡Ah, ya caigo! Os habéis puesto el anillo en la mano derecha, señora duquesa. ¡No, no, no! Debéis ponerlo en la izquierda. A ver, permitidme. Y, adelantándose, tomó el anillo ducal y lo enfiló en el dedo mayor de la mano izquierda de la duquesa, mientras le besaba la mano ceremoniosamente.

Después de varias palabras mágicas, el ilusionista se dio por vencido.

—Señoras y señores —declaró—: evidentemente esta noche no es una noche feliz para mí. El anillo no pasa a la mano del duque. No obedece mis órdenes mágicas. Estoy apenado por este fracaso y solicito permiso para retirarme.

Después de cruzar el puente levadizo el mago se encaminó al bosque. Al dar vuelta a un recodo del

camino se enderezó, se quitó la barba postiza y sacó de la boca el anillo ducal, que él había sustituido por uno falso al besar la mano de la duquesa. Atado a un árbol lo esperaba el caballo del duque. Montó en él, después de quitarse el disfraz de prestidigitador, y se perdió en el bosque.

Era cerca de la medianoche cuando el jinete —que, como se habrá comprendido no era otro que Esteban— llegó a la cabaña del guardabosque. Este y su esposa se extrañaron mucho al recibir a esa hora la visita de un caballero que venía montado en el caballo de guerra del duque. El joven les mostró el anillo con el sello del señor y les dijo que los duques corrían gran peligro.

—El castillo ha sido rodeado por una banda de enemigos. Antes de que éstos pudieran cercarlo completamente, el duque me dio su caballo y su anillo y me envió a pedir socorro a su amigo, el conde Altor, señor del castillo vecino. Mañana llegarán las tropas de él, que pondrán en fuga a los sitiadores. Traigo un mensaje del conde para el duque, pero no puedo pasar. Los enemigos se apoderarían del caballo, del anillo y del mensaje. He pensado que vosotros podríais llevar las tres cosas al castillo. ¿Estáis dispuestos a prestar este servicio a nuestro duque?

—El es nuestro señor; por lo tanto siempre estamos dispuestos a servirlo —dijo el honesto guardabosque.

—Pues bien, tomad el anillo y este pergamino. Os meteré en un saco y os llevaré allá. Debéis permanecer callados, como si estuviesies muertos. Sólo hablaréis cuando, al abrirse el saco, os encontréis ante el duque. Entonces le entregaréis el anillo y el mensaje. Dicho y hecho: los dos simplotes fueron metidos en el saco y cargados sobre el caballo.

Cuando Esteban llegó al castillo estaba amaneciendo. Se apeó, cubrió sus ropas de caballero con un manto rústico y, tomando el caballo por la brida, se acercó al puesto de guardia. Llamó aparte al centinela y le dijo:

—El Conde Altor ha detenido al ladrón que se había llevado el caballo del duque. Me encargó que se lo trajera. En el saco vienen unos jamones que el conde envía al señor. Que los cuelguen del gancho de la chimenea principal para que se ahumen un poco cuando enciendan el fuego, antes de que los duques salgan del dormitorio y manden abrir el saco que los contiene.

No había transcurrido una hora cuando el duque y la duquesa fueron despertados por una gritería infernal. Acudieron a la gran cocina y vieron que todos los servidores corrían despavoridos. De un saco colgado del gancho de la gran chimenea encendida salían chillidos como de lechones.

—¿Qué ocurre? ¿De qué tenéis miedo? ¿Quién trajo este saco?

—Son jamones, señor; los trajo un mensajero de parte del conde Altor: pero deben estar endiablados, seguramente, porque chillan como chanchitos al sentir el calor del fuego. El que los trajo dijo que los ahumáramos antes de abrir el saco.

El guardabosque y su mujer estaban metidos en el saco asándose; y dando tremendos chillidos.

El duque iba comprendiendo todo a medida que el mayordomo hablaba.

—¿Cómo era el mensajero que trajo el saco?

—El soldado de guardia dice que era joven. El saco venía cargado sobre vuestro caballo alazán. El conde Altor prendió al ladrón y, al devolveros el caballo, os mandó esos jamones endiablados.

—¡Qué jamones ni que ocho cuartos! ¡Abrid pronto ese saco!

Un soldado abrió el saco y aparecieron las dos víctimas aterrorizadas. Se arrodillaron delante del duque y le entregaron el anillo y el pergamino con el mensaje, tal como se lo indicara el autor de la intriga.

El mensaje del ingenuo guardabosque decía así:

"Muy apreciado padrino:

En cumplimiento de mi promesa, he superado las tres pruebas propuestas. Por intermedio de vuestro guardabosque, que quisisteis ver colgado del gancho de la gran chimenea, os devuelvo el alazán y el anillo con vuestro sello. El que habéis usado estos días es una imitación de plomo. La sustitución fue hecha por el malabarista que besó anoche la mano de la duquesa. La anciana que ofreció abundante licor a vuestra guardia no espera recompensa alguna por su generosidad. Perdonad el atrevimiento de haberme introducido en vuestro castillo disfrazado de anciana y después de malabarista. Demostrada mi capacidad para mi anterior "oficio", supongo que ya no creeréis que el arrepentimiento por mi vida anterior se deba a decadencia de mi habilidad.

Afirmé y reafirmo ahora, que mi propósito de vivir una vida honesta y sosegada se debe al hecho de que me he convencido de que no es necesaria la violencia para que triunfe la justicia.

Estoy decidido a partir en seguida. Trataré de llevarme a mis ancianos padres. Si algún día necesitáis de mis servicios, correré en vuestra ayuda.

Os pido perdón por mis antiguas faltas. Os besa la mano vuestro ahijado ,

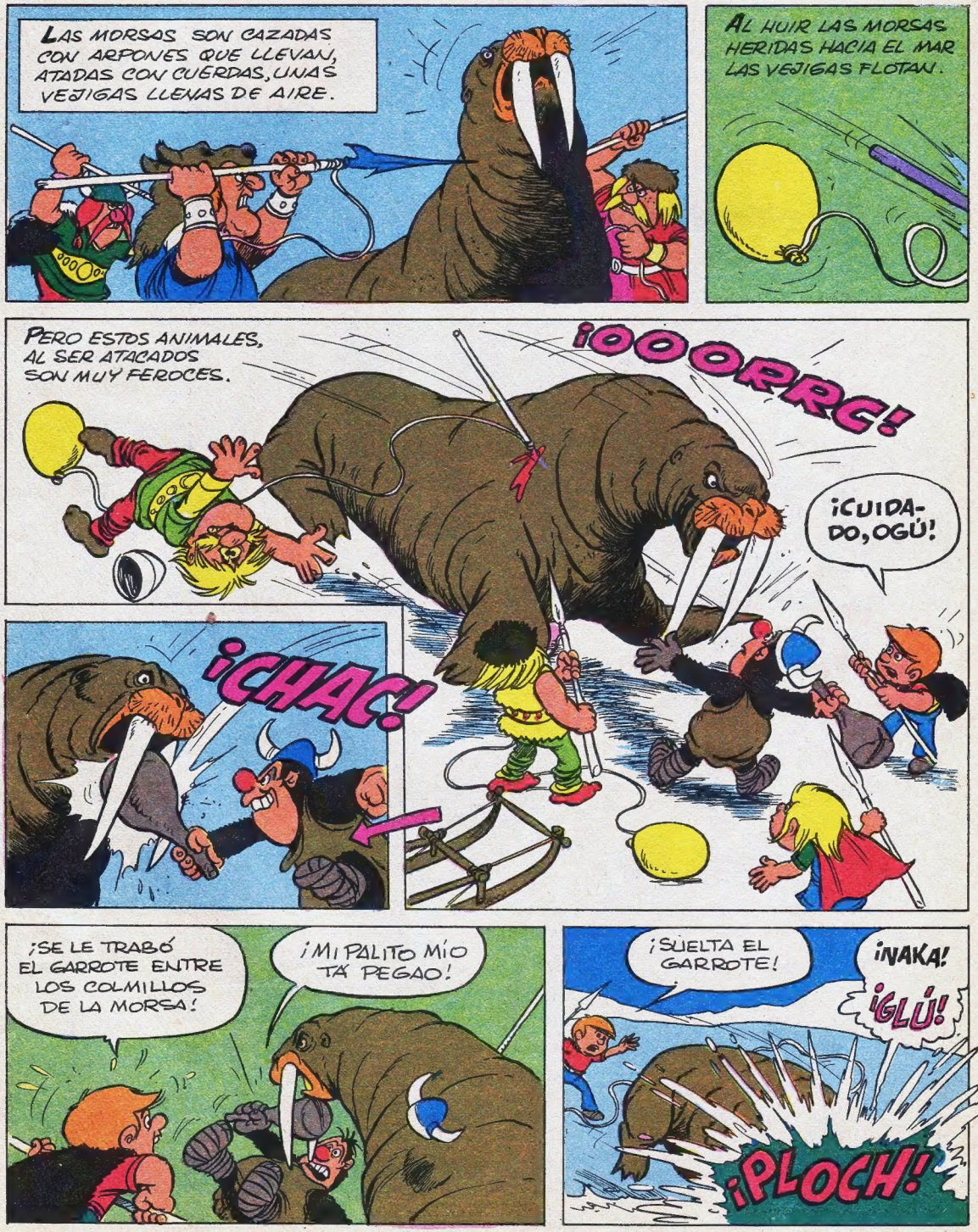
Esteban".

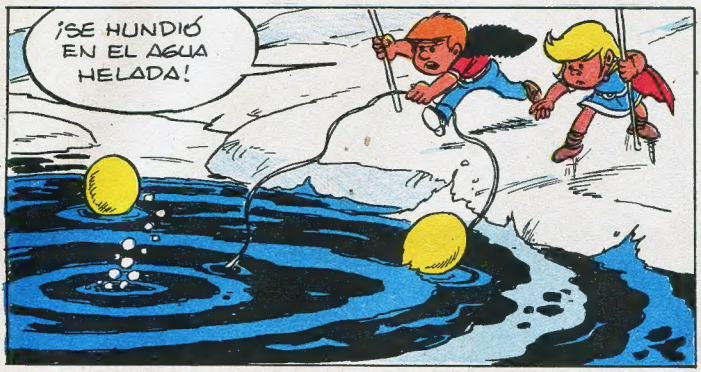
Al día siguiente el duque mandó a su mayordomo a llamar a su ahijado. Llevaba un pergamino con la respuesta al mensaje del joven. Pedía a éste que aceptase el cargo de jefe de la guardia del castillo.

Cuando el mayordomo llegó a la casa de los ancianos no encontró a nadie en ella. Por el camino se alejaba la carroza azul de Esteban, tirada por los cuatro briosos caballos blancos.

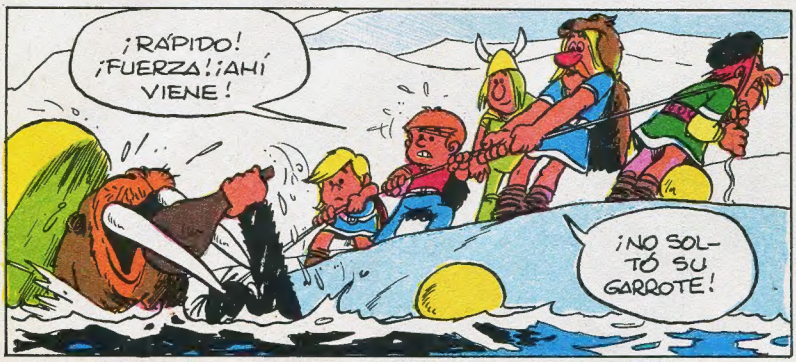
Mampato

POR EL THEMO

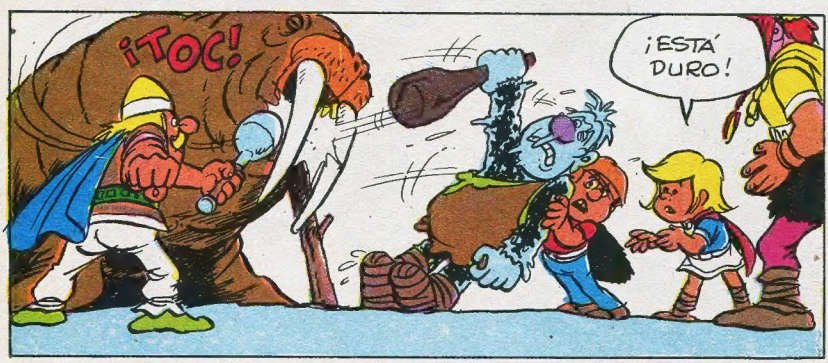



¡SE HUNDIÓ EN EL AGUA HELADA!

¡PRONTOO! ¡AYÚDENME A SACARLO!


¡RÁPIDO! ¡FUERZA! ¡AHÍ VIENE!
¡NO SOLTÓ SU GARROTE!

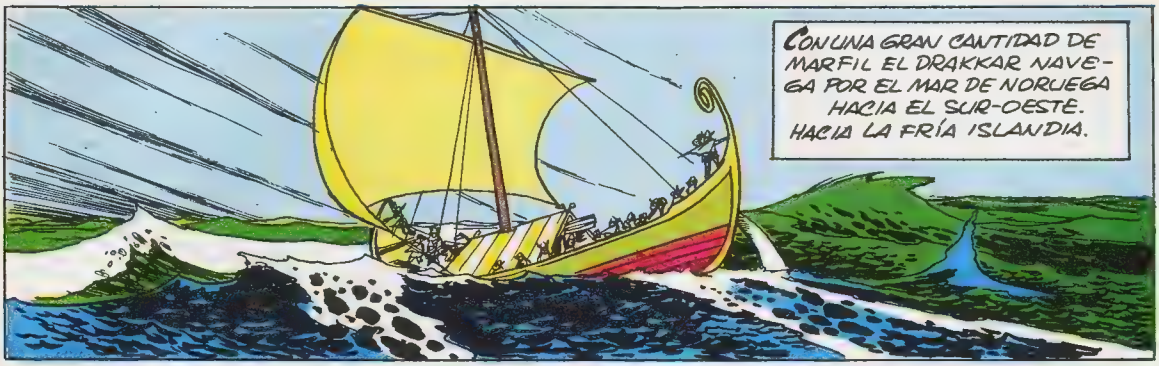
¡SÁQUENLO! ¡SE ESTÁ CONGELANDO!

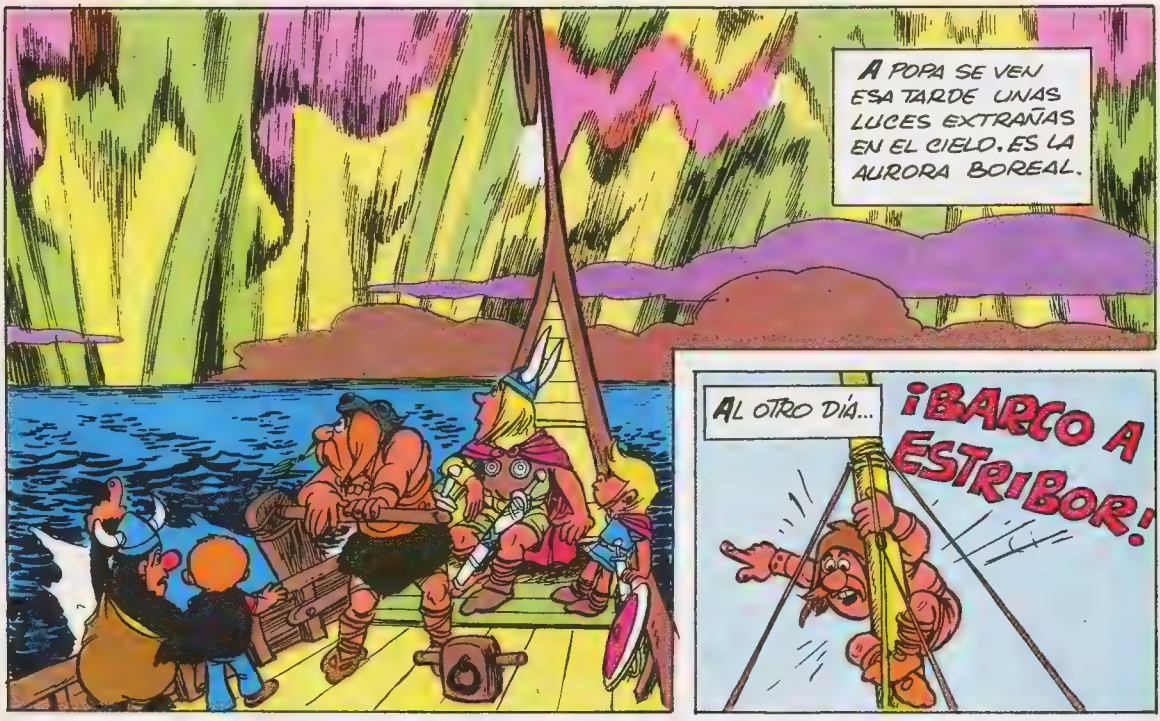

¡TOC!
¡ESTÁ DURO!

¡LLÉVENLO DE INMEDIATO AL BARCO Y PÓNGANLO JUNTO AL FUEGO!

¿CREES QUE SE SALVE, LEIF?

¡MÍ T...TENGO A-AMBREE!
¡YA SE CURÓ!

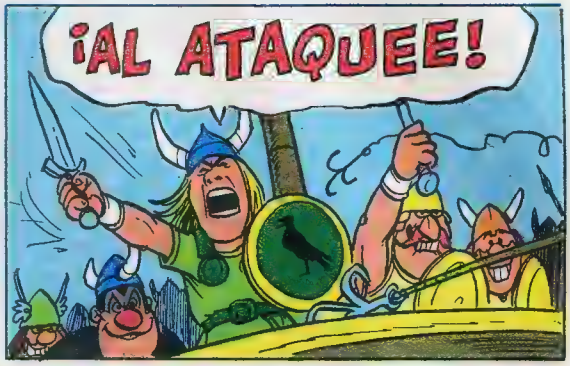

CON UNA GRAN CANTIDAD DE MARFIL EL DRAKKAR NAVEGA POR EL MAR DE NORUEGA HACIA EL SUR-OESTE. HACIA LA FRÍA ISLANDIA.


A POPA SE VEN ESA TARDE UNAS LUCES EXTRAÑAS EN EL CIELO. ES LA AURORA BOREAL.
AL OTRO DÍA...
¡BARCO A ESTRIBOR!

SON PIRATAS QUE DESEAN APODERARSE DE NUESTRO MARFIL. ¡NOS ATACARÁN!

¡SI LOS VENCEMOS, TENDREMOS SU MARFIL Y EL NUESTRO!
¡A REMAR Y A PREPARARSE PARA LA PELEA!
¡YIKO!

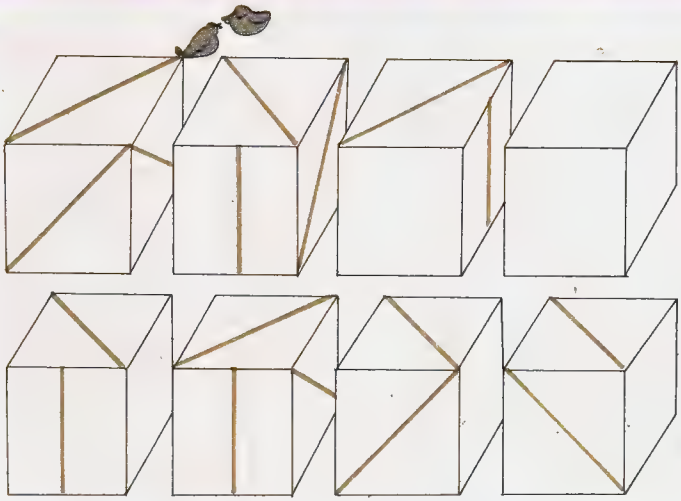
¡AL ABOR-
DAJEE!

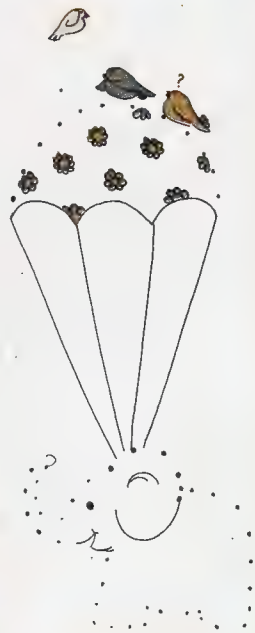

¡AL ATAQUEE!

¡AKARRÚU!
LOS PIRATAS JUTOS (DE JUTLANDIA), ATACAN RABIOSAMENTE A LOS VIKINGOS.
¡MI PALITO!
CONTINUARÁ.

TUGAR, TUGAR, VAMOS A PENSAR

I





II

	2	
3		1
+		
	8	

(4,8,6,7,9)

RESPUESTA:
I 428 II d.
+36A
789

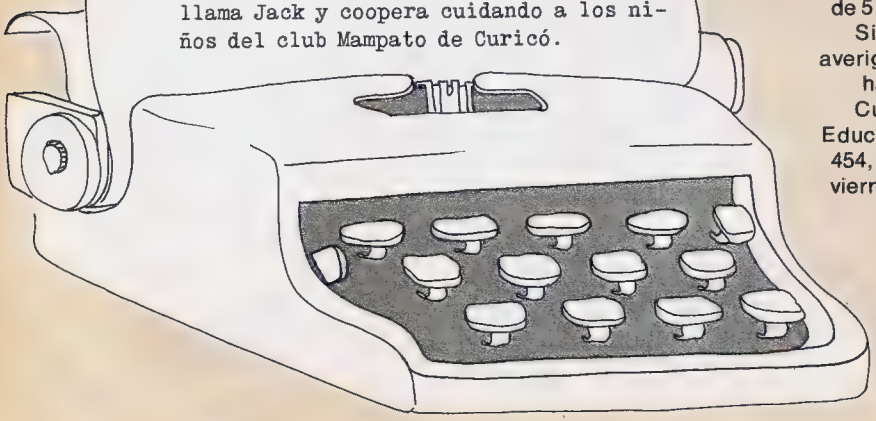
NOTICIAS DE LOS CLUBES

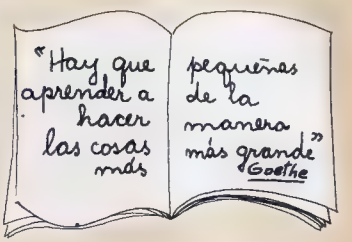
PARA TODOS LOS GUSTOS...

Se han formado clubes para todos los gustos: "Las Naturalistas" del Colegio Saint George se dedican a investigar sobre los misterios de la naturaleza, sobre la vida de los seres y plantas; el club SIAM (Servicio de Investigación Astronómica Mampato) de Punta Arenas quiere averiguar los enigmas del espacio; los clubes Daissy y Mickey del Colegio Juana de Arco, que son más deportistas, juntaron dinero, se compraron una pelota y se divierten mucho jugando entre ellas. Como ves, todas tus aficiones tienen cabida en un club. Juntos y organizados las cosas resultan más entretenidas y mejor.

HASTA UN PERRO...

Hasta un perro es socio de un club. Se llama Jack y coopera cuidando a los niños del club Mampato de Curicó.





ACUERDATE QUE...

desde este mes están funcionando los Talleres Literarios "LUIS ALBERTO HEIREMANS" organizados por la Secretaría Nacional de la Juventud en colaboración con el Departamento de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación. Estos talleres tienen por objeto orientar a aquellos jóvenes que tienen aptitudes y vocación literaria. Los interesados pueden optar por: novela, cuento, poesía o teatro. Los cursos tienen una duración de 5 meses y son gratuitos. Si quieres matricularte o averiguar más datos puedes hacerlo en la Casa de la Cultura del Ministerio de Educación (Almirante Montt 454, fono 33453) de lunes a viernes de 9.00 a 13.00 y de 15.00 a 18.00 horas.

espectáculos

RECOMENDAMOS . . .

. . . a los peques, la alegre comedia musical de Bosch y Di Gorio que obtuviera un premio especial en Uruguay "3 Gatos en Chicarratón", que presenta la Rama Infantil del Teatro Del Angel (San Antonio 255), los domingos en matinal. El malvado gato Johnny y sus secuaces tratan de apoderarse del tesoro que los ratoncitos tienen destinado a los niños que cambian sus dientes de leche.

. . . a los aficionados a leer, la "Colección 15 Historias" de Editorial Fher. Cada volumen trata un tema diferente incluyendo 15 narraciones ágiles y entretenidas sobre ese tema. Algunos títulos: "15 Enigmas de la Historia", "15 Casos Policíacos", "15 Aventuras del Espacio", "15 Grandes Descubrimientos", "15 Aventuras de Arqueología", "15 Grandes Exploraciones", etc.

Paolita Fredes U.
6 años.

¿SABIAS QUE . . .

. . . ¿se está construyendo un canal que unirá Hamburgo con el Mar Negro? Los ingenieros calculan que para 1980 quedará terminado. Se llama el canal Europa y acortará la distancia de 8.000 km. a poco más de 3.000 km. a lo largo de los ríos Rin, Main y Danubio. La construcción de dicho canal comenzó en 1922 canalizando primero el río Main. Hoy se extiende hasta Nuremberg, luego atravesará los bosques de Baviera y Franconia hasta Kelheim, uniéndose finalmente con el Danubio hacia 1980.

Si no hubiera polvo, el mundo, ¿sería mejor? El polvo está formado por granos de tierra o de otra materia sólida, bastante liviana para ser levantado y transportado por el viento de un lugar a otro. En cierto modo el polvo contribuye a embellecer el mundo. Los maravillosos colores del alba y del crepúsculo, se deben en gran parte a la cantidad de polvo en suspensión en el aire. También favorece el polvo a la formación de la lluvia. El vapor de agua del aire no se transformaría fácilmente en líquido si no actuaran los granos de polvo como soporte para cada gota de agua.

ES BUENO SABER QUE...

el primer vuelo espacial tripulado se realizó el 12 de abril de 1961. La nave se llamaba Vostok I de nacionalidad rusa e iba tripulada por el astronauta Gagarin. El vuelo alcanzó una altura máxima de 328 km. y duró 1 hora 48 minutos.

MI PERRO RISO

Tú que caminas por mi camino,
sueñas con mis sueños,
brincas y saltas con la pelota
de aquí para allá
y me despiertas por la mañana
con tu nariz fría y mojada,
recibes como todos regalos en Na- (vidad
y te alegras con ellos como los demás.
Ese es mi perro, pero no es como (todos,
es algo especial, es cariñoso, es un (amigo
y compañero, lo es todo,
y espero que nunca se vaya.

Luis Felipe Urrutia S. (13 años). Hannover 5713. La Reina, Santiago.

Señor
Director de la Revista MAMPATO:
Muy señor mío:

Me es grato comunicarme con usted, para suplicarle que me suscriba a la revista Mampato, que he leído con mucho interés. Sinceramente manifiesto que me ha gustado por sus artículos y por ello quiero ser uno de los suscriptores, para el efecto le escribo la presente.

En espera de ser atendido me suscribo como su atto. y SS.

Mariano Max Huallanca Roca
Notario Público
Provincia Castrovirreyna
Perú.

Respuesta:

Agradezco sinceramente su entusiasmo, pero por el momento no podré complacerlo, porque no tenemos servicio de suscripción.

Querida Directora:

Antes que nada quiero desear que todo el equipo de Mampato se encuentre muy bien.

Les agradezco mucho el "Maravilloso regalo" que ustedes me han hecho llegar, por mi sencilla colaboración. Estoy muy contento con mi nuevo y valioso libro, ya que será una gran ayuda para mis estudios. Estoy cursando el 7º año básico y justamente en el ramo de Historia nos están pasando esas materias.

Aprovecho también la presente para felicitarla por su labor en nuestra amiga de todos los miércoles, la REVISTA MAMPATO.

Se despide de ustedes un amigo más.

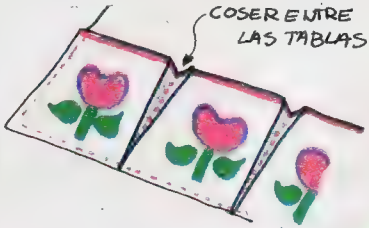
José Antonio Chandía V.

Una idea para el baño...

A veces el baño es un puro desorden. Usamos tantas cosas: peinetas, pasta y escobillas de dientes, champú, algodón, escobilla de pelo y de ropa, espejitos, pinzas, tijeras de uña, etc., que ya no sabemos dónde ponerlas. ¿Qué te parece contribuir un poco al orden haciendo este práctico guarda-objetos?

Elige un género simpático. Corta de él un rectángulo del porte que estimes conveniente y luego una tira del mismo género un poco más larga que el rectángulo y como la mitad del alto de éste. En el extremo superior de la tira haz un dobladillo o ponle un sesgo de un color que contraste. Luego cose los costados de la tira al rectángulo y la parte de abajo, haciendo como tablitas encontradas con el género sobrante.

Para dividir los bolsillos, cose al centro de las tablitas como lo indica el dibujo. Para terminar coloca un sesgo por todo el contorno del guarda-objetos y haz en las esquinas superiores unos ojales (o manda colocarle dos ojetillos) para poderlo colgar de la pared.



Por Ismael Espinosa

EL PADRE DE LA PATRIA

DON BERNARDO O'HIGGINS

(CONCLUSION)

Arriba: Don Bernardo O'Higgins inspeccionando la Primera Escuadra Nacional. Acuarela de la época, que muestra la más auténtica figura del Padre de la Patria. Biblioteca Central de la Universidad de Chile.

En el número anterior asistimos al nacimiento, juventud y primeras luchas de O'Higgins por la libertad de su patria, y lo dejamos, ya designado Director Supremo, en el momento en que proclamó la Independencia de Chile y juró solemnemente su nueva bandera, el 12 de febrero de 1818.

LOS ULTIMOS COMBATES DE LA INDEPENDENCIA

A pesar de los triunfos obtenidos por las armas chilenas a partir de Chacabuco, nuestro Ejército sufrió un grave descalabro en Cancha Rayada, cerca de Talca, el 19 de marzo de 1818.

O'Higgins, siempre al frente de sus soldados, pierde su caballo, es herido en un brazo y está a punto de ser muerto o tomado prisionero, si no es por la intervención de sus oficiales Bueras y Viel, que lo salvan providencialmente.

O'Higgins sólo piensa reorganizar las tropas y poner fin a la anarquía que se ha desencadenado en Santiago al llegar las terribles novedades. Herido y enfermo galopa a poner orden en Santiago.

Pocos días después, el 5 de abril, el gran triunfo de Maipú pone fin definitivo al peligro realista en el centro del país. El General Osorio huye, dejando numerosos pertrechos y prisioneros en manos patriotas.

El General San Martín ha conducido la batalla. En los últimos momentos llega O'Higgins a caballo: se ha levantado de su lecho de herido, y saluda al vencedor:

—¡Gloria al salvador de Chile!

—a lo que San Martín, conmovido, responde:

—General: ¡Chile no olvidará jamás el nombre del ilustre inválido que en el día de hoy se presenta herido en el campo de batalla!

Izquierda: Don Bernardo O'Higgins, según grabado en el libro "Sixteen years in Chile and Peru", Thomas Sutcliffe, Londres, 1841. Abajo, izquierda: Yesquero o encendedor de oro y brillantes, que perteneció a don Bernardo O'Higgins. Museo del Carmen de Maipú. Abajo, derecha: Relicario que perteneció al Padre de la Patria. Museo del Carmen de Maipú.

LA PRIMERA ESCUADRA CHILENA

La consolidación de nuestra independencia sólo podía lograrse arrebatando a los realistas las plazas fuertes de Valdivia y Chiloé, que aún permanecían en manos españolas; y atacando al Virrey del Perú en su propia fortaleza del Callao.

Todo ello podía hacerse sólo contando con una Escuadra, y O'Higgins dedica sus mejores esfuerzos a organizarla. El 10 de octubre de 1818 parte de Valparaíso la flotilla compuesta del *San Martín, Lautaro, Chacabuco, Araucano y Pueyrredón*, al mando del Contralmirante don Manuel Blanco Encalada.

Sus primeras armas las hace pocos días más tarde, apresando frente a la Isla Quiriquina la fragata española *María Isabel*, que se rebautizaría con el nombre de *O'Higgins*, y cinco transportes con municiones y víveres para el ejército realista.

Al poco tiempo llegaba a Chile Lord Tomás Alejandro Cochrane, quien tomaría el mando supremo de la flamante Escuadra, amagando el Callao, las costas del Virreinato del Perú, y conquistando definitivamente para Chile la plaza fuerte de Valdivia, en un golpe de audacia y valor, el 2 de febrero de 1820.

Finalmente, el 20 de agosto del mismo año, parte de Valparaíso la Expedición Libertadora del Perú, costeada íntegramente por Chile, en medio de los mayores sacrificios y bajo bandera chilena. Generalísimo era San Martín; Jefe del Estado Mayor era don Gregorio de las Heras, y Almirante de la Escuadra Lord Cochrane.

O'Higgins se traslada al puerto para ver partir los buques que consolidarían la libertad de esta parte del Continente Americano, y al mirar los modestos barquichuelos en que se cifraban tantas esperanzas, no puede menos que exclamar, emocionado:

—¡De estas cuatro tablas penden los destinos de América!

LA GUERRA A MUERTE

Entretanto, en el sur del país comenzaba la "guerra a muerte" entre los restos del ejército realista, que habían organizado par-

tidas de montoneros y habian sublevado a los araucanos contra el Gobierno patriota, y nuestro ejército regular.
Los generales Ramón Freire, Joaquín Prieto y más tarde Manuel Bulnes deberán luchar varios años contra focos aislados de resistencia realista, que fueron transformándose en verdaderos bandidos: Vicente Benavides, Picó, los hermanos Pincheira, Hermosilla, el cura Ferrebú y muchos otros mantuvieron en permanente terror la zona entre Chillán y la frontera araucana, hasta ser finalmente abatidos.

EL GOBIERNO DE O'HIGGINS

Pero no sólo las armas eran la preocupación de O'Higgins: a él le tocó organizar el país en sus primeros y más difíciles años, cuando aún no habia una institucionalidad clara y definida, cuando no se contaba ni siquiera con un Reglamento Constitucional aceptado por todos, y cuando muchos caudillos ambicionaban el mando para sí o para su círculo familiar o social. Además, el estado financiero del país era calamitoso: su agricultura destruida por la guerra, sin industrias, sin que aún se hubieran descubierto los grandes minerales del Norte, que años más tarde le traerían prosperidad, el Gobierno no tenía ni siquiera para sus más premiosas necesidades, y aún debia afrontar los gastos de costosas expediciones destinadas a liberar al país vecino.
El Gobierno de O'Higgins fue profundamente paternalista puesto que el pueblo, totalmente ignorante y analfabeto por entonces, no tenía la menor noción de cómo gobernarse. Así, O'Higgins ejerció un gobierno autoritario, que muchos, especialmente la aristocracia que se sentía desplazada, calificaron como dictadura. Además le achacaban la muerte de los hermanos Carrera y del guerrillero Manuel Rodríguez, a pesar de la existencia de cartas que prueban que O'Higgins intercedió por aquellos ante el Gobierno de Mendoza y de Buenos Aires; y de que el asesinato de este último fue tramado por el siniestro Bernardo de Monteagudo, que no tenía responsabilidades de gobierno, sino que era el auditor de guerra.
Aún en medio de estas circunstancias desfavorables, el gobierno de O'Higgins fue infinitamente mejor que los que lo sucedieron, hasta la llegada de Prieto con su Ministro Portales. Así, a O'Higgins se le debe la aprobación de la Constitución de 1818, la supresión de los títulos de nobleza, la acuñación de la primera moneda propiamente chilena, la reapertura del Instituto Nacional, la implantación de cementerios, la ordenación de las finanzas y contabilidad pública, la regularización de la carrera de los empleados públicos suprimiendo el sistema de remate de los puestos, la apertura de Valparaíso al comercio internacional, la concesión de ciudadanía chilena a los extranjeros que la solicitaran, el acercamiento a los españoles residentes, etc.
Sin embargo, la aristocracia nunca miró a O'Higgins con buenos ojos, por su oscuro nacimiento y por el gobierno autoritario que ejercía; y ya en 1822 muchas voces se alzaban reclamando de la conducción del país. Por otra parte, la permanencia en los Ministerios de Hacienda y de Guerra de don José Antonio Rodríguez Aldea, antiguo realista y discutido leguleyo a quien se le atribuían escandalosos manejos financieros, restaba popularidad al Director Supremo.

EL OCASO Y LA ABDICACION DE O'HIGGINS

En mayo de 1822 el Director Supremo convocó a una elección de representantes destinada a aprobar la nueva Constitución de

ese año. En verdad, las elecciones fueron una verdadera comedia, pues los opositores de O'Higgins no lograron elegir ni un solo congresal.

Este Congreso así designado aprobó sin inconvenientes la nueva Carta Constitucional, que en líneas generales representaba un notable progreso frente a las anteriores. Sin embargo, uno de sus artículos, mañosamente redactado por Rodríguez Aldea, prorrogaba el mandato de O'Higgins por seis años a lo menos, pudiendo luego ser reelegido por otros cuatro.

Al descontento producido en la capital a raíz de estos acontecimientos se unió la revuelta del General Freire en Concepción y del vecindario y guarnición de Coquimbo.

El 28 de enero de 1823 se reúne la aristocracia de Santiago en Cabildo Abierto, para pedir la renuncia al Director Supremo.

O'Higgins cuenta con el apoyo de sus fieles soldados, pero, deseoso de no provocar la anarquía o la guerra civil, entrega el mando a una Junta compuesta

Izquierda: La abdicación de O'Higgins. Detalle del cuadro de Manuel A. Caro, Museo Histórico Nacional. Foto R. Gelcich.
Derecha: El abrazo de Maipú, óleo de Fray Pedro Subercaseaux.

(Continua en página 50)

¿cómo se hacen los monos animados?

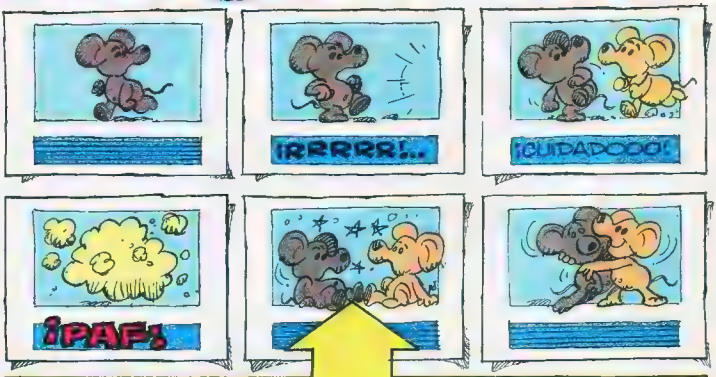
TEXTOS Y DIBUJOS POR OSCAR VEGA E.

PARA PODER REALIZAR UNA PELICULA DE DIBUJOS ANIMADOS SE NECESITA UN EQUIPO QUE CONSISTE EN: UNA CAMARA FILMADORA, FOCOS DE ILUMINACIÓN, TONELADAS DE PAPEL, ACETATO, LÁPICES, GOMAS, TINTA CHINA, ETC.

REALIZACIÓN.

1 CADA INTEGRANTE DEL ESTUDIO DE ANIMACION APORTA IDEAS, LAS QUE SON DISCUTIDAS POR TODOS EN UNA REUNIÓN.

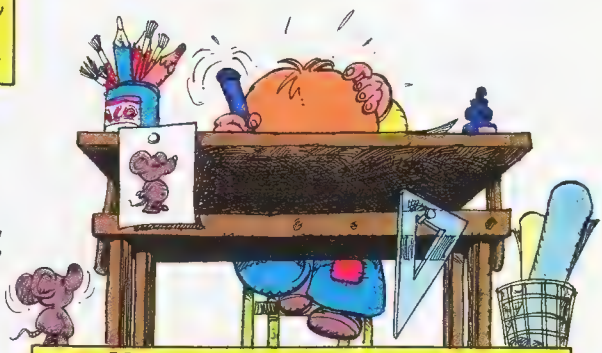
2 DESPUÉS DE LA DISCUSIÓN SE ELABORA UN "STORY-BOARD"...



3 EL "STORY-BOARD" ES UNA SECUENCIA DE BOCETOS QUE RESUMEN EL TOTAL DE LA PELÍCULA PARA DAR UNA IDEA DE LAS SITUACIONES POR LAS QUE PASARÁ EL O LOS PERSONAJES.

4 EL "STORY-BOARD" ES PRESENTADO ANTE LOS INTEGRANTES DEL ESTUDIO, LO QUE GENERA UNA NUEVA DISCUCIÓN EN LA CUAL SE PROPONEN CAMBIOS O SUGERENCIAS...

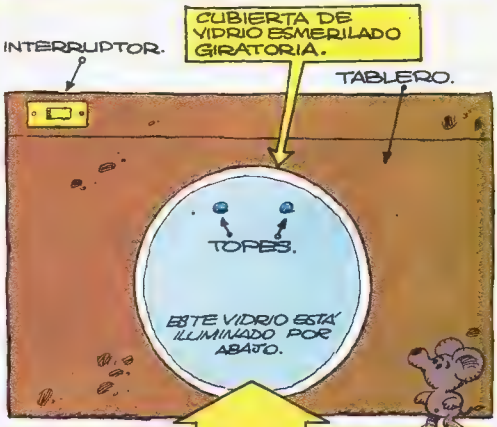
5 UNA VEZ APROBADO EL "STORY-BOARD", EL GUIONISTA PREPARA UN GUIÓN DE IMAGEN BASANDOSE EN LA SECUENCIA DE BOCETOS.



6 Y UN DIBUJANTE DISEÑA LOS PERSONAJES CON SUS COLORES DEFINITIVOS.

7 Y EMPIEZA EL TRABAJO DE CHINOS, LOS DIBUJANTES SUDAN LA GOTA GORDA REALIZANDO MILES DE DIBUJOS EN PAPEL, LOS QUE DESPUÉS SON PASADOS A TINTA SOBRE ACETATO *

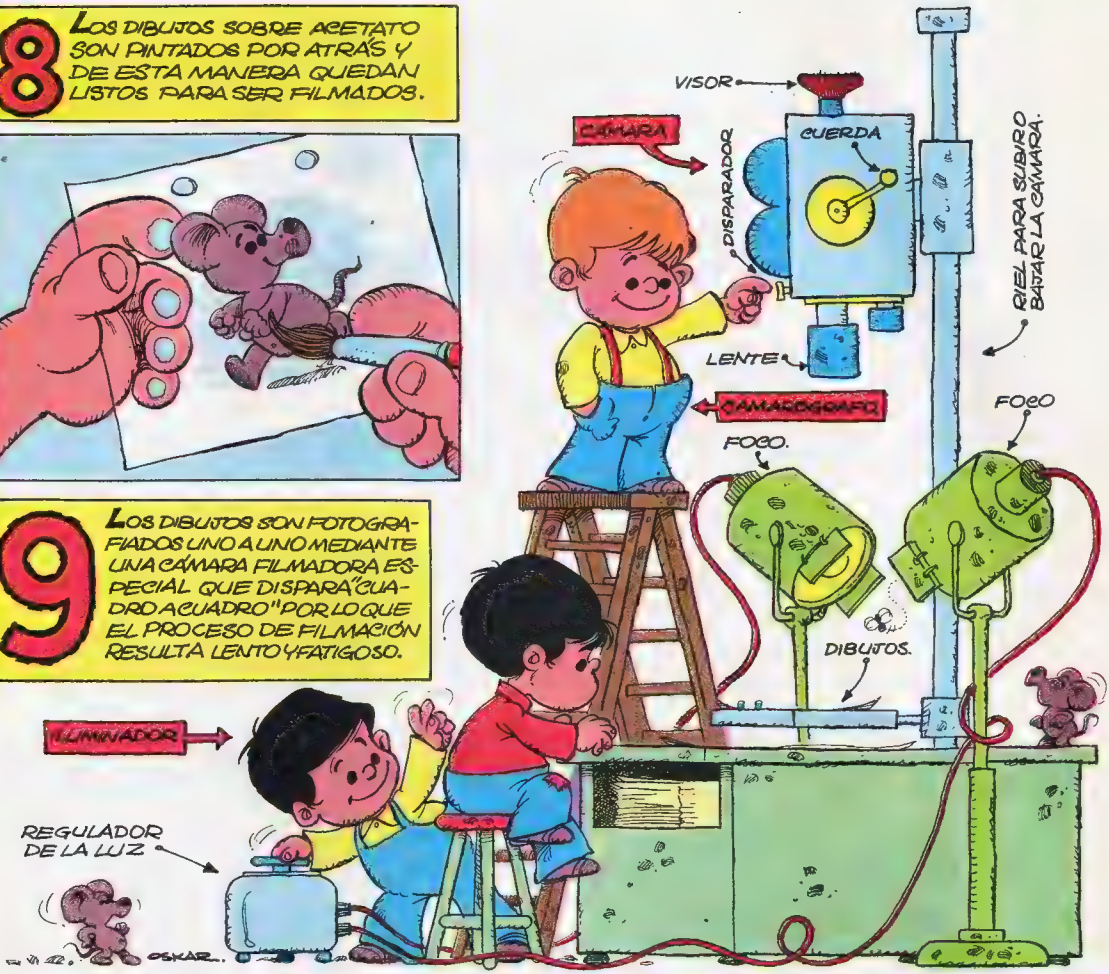
*ACETATO: HOJAS TRANSPARENTES.



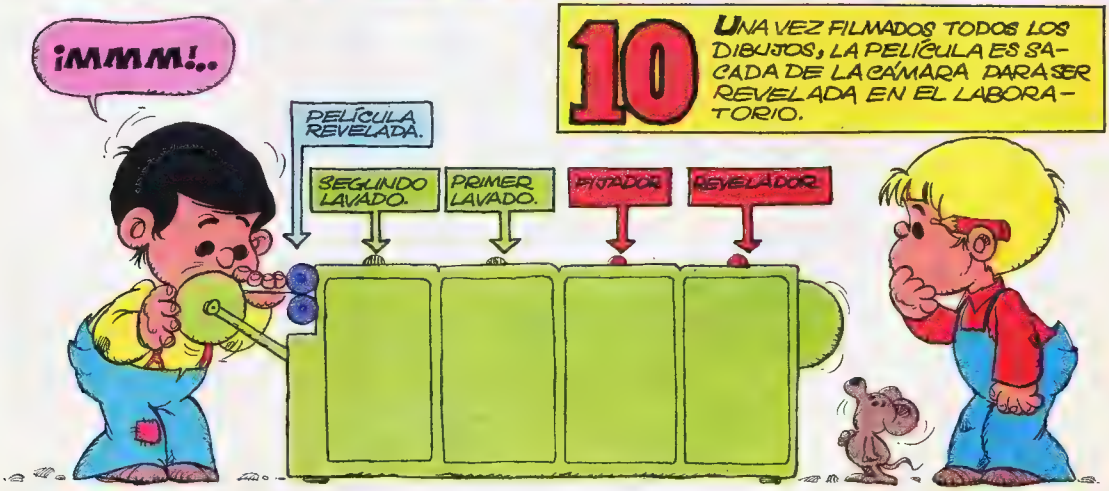
CUBIERTA DE UNA MESA DE DIBUJO PARA ANIMACIONES.

8 LOS DIBUJOS SOBRE ACETATO SON PINTADOS POR ATRÁS Y DE ESTA MANERA QUEDAN LISTOS PARA SER FILMADOS.

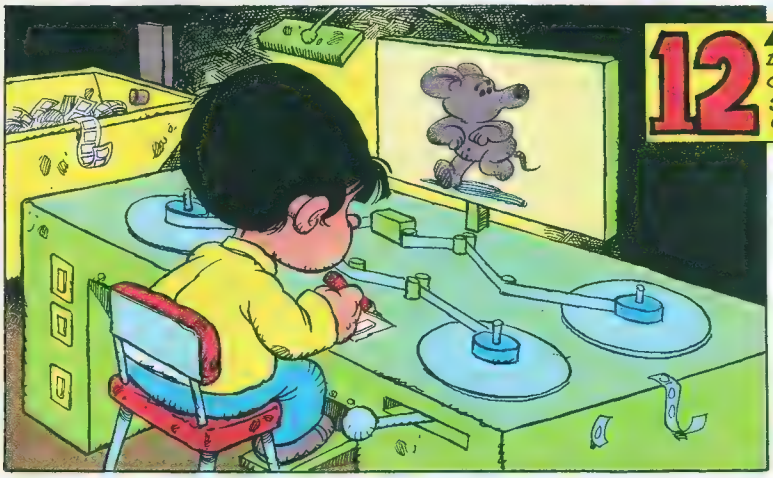
9 LOS DIBUJOS SON FOTOGRAFIADOS UNO A UNO MEDIANTE UNA CÁMARA FILMADORA ESPECIAL QUE DISPARA "CUADRO A CUADRO" POR LO QUE EL PROCESO DE FILMACIÓN RESULTA LENTO Y FATIGOSO.



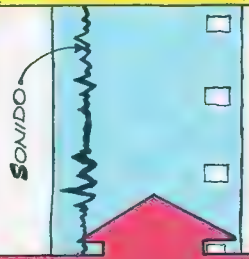
10 UNA VEZ FILMADOS TODOS LOS DIBUJOS, LA PELÍCULA ES SACADA DE LA CÁMARA PARA SER REVELADA EN EL LABORATORIO.



11 DEL NEGATIVO OBTENIDO DESPUÉS DEL REVELADO, SE HACE UNA COPIA POSITIVA, LA CUAL SE PROYECTA PARA QUE LA ORQUESTA GRABE LA MÚSICA Y EFECTOS DE LA PELÍCULA.

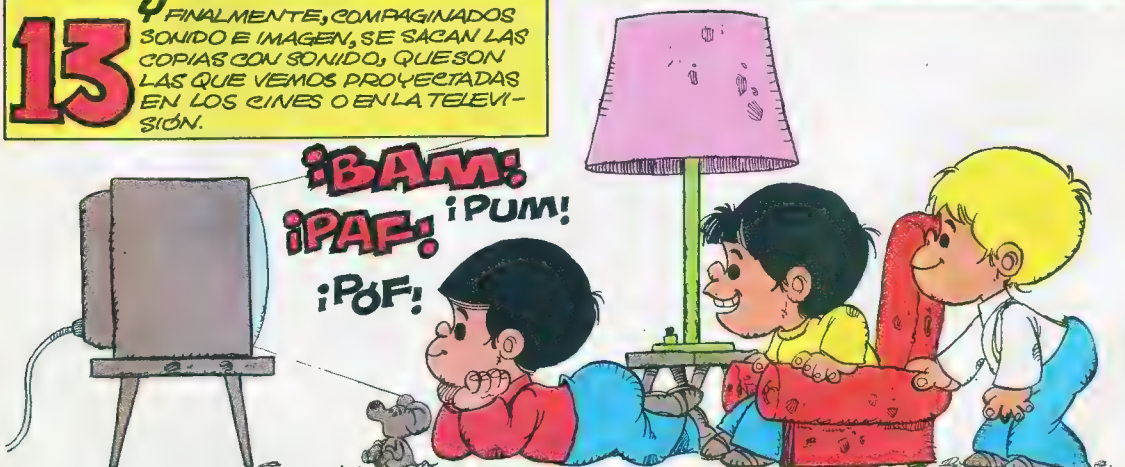


12 LA CINTA MAGNÉTICA GRABADA ES TRASPASADA A SONIDO ÓPTICO Y EN UNA MOVIOLA SE COMPAGINAN LA IMAGEN Y EL SONIDO.



EL SONIDO ÓPTICO ES UNA PELÍCULA TRANSPARENTE, LA RAYA DE SONIDO ESTÁ EN UN COSTADO.

13 Y FINALMENTE, COMPAGINADOS SONIDO E IMAGEN, SE SACAN LAS COPIAS CON SONIDO, QUE SON LAS QUE VEMOS PROYECTADAS EN LOS CINES O EN LA TELEVISIÓN.



MIS AGRADECIMIENTOS A LA SECCIÓN "IMAGEN Y SONIDO" DE T.V. CHILE POR SU COLABORACIÓN INVOLUNTARIA.— OSCAR VEGA E. JUNIO—1974.

LA INCREIBLE AVENTURA DE UN EXPLORADOR

entre los cazadores de cabezas

Oficialmente la caza de cabezas humanas está prohibida en el oeste de Irian, en el Estado de Asmat. El gobierno de Indonesia ha hecho lo posible, con la ayuda de los misioneros cristianos, por extirpar la antropofagia entre los salvajes, pero todavía hay tribus que la practican.

El espíritu de aventura llevó a unos exploradores americanos a visitar a los caníbales del pueblo Ti. Al llegar por el río no divisaron a nadie, pero sentían que muchos ojos ocultos los observaban entre los matorrales. Se bajaron de la lancha y gritaron llamando a los nativos, pero solo contestaban los gritos de los papagayos y los zumbidos de los mosquitos. Los extranjeros estaban bastante asustados, pero mucho más lo estaban los nativos, que al ver a los blancos huyeron despavoridos, internándose en la selva.

Después de un buen rato de espera, los exploradores vieron que algunos salvajes se acercaban. Al no sentirse perseguidos o atacados, los venció la curiosidad y decidieron acercarse. El que parecía el jefe traía una lanza con una viejísima bandera de Indonesia, sucia y rota. Aparentemente pensaba que tenía poderes mágicos. Los visitantes pusieron rápidamente sus regalos en el suelo, delante del jefe: cuchillos de bolsillo, hachas, tabaco, implementos de caza y pesca. Esto tranquilizó al jefe y sus guerreros, que se acercaron prudentemente.

Algunas vértebras de la columna de los vencidos sirven de adorno al guerrero y atestiguan que es valiente.

ENTRE LOS CAZADORES DE CABEZAS

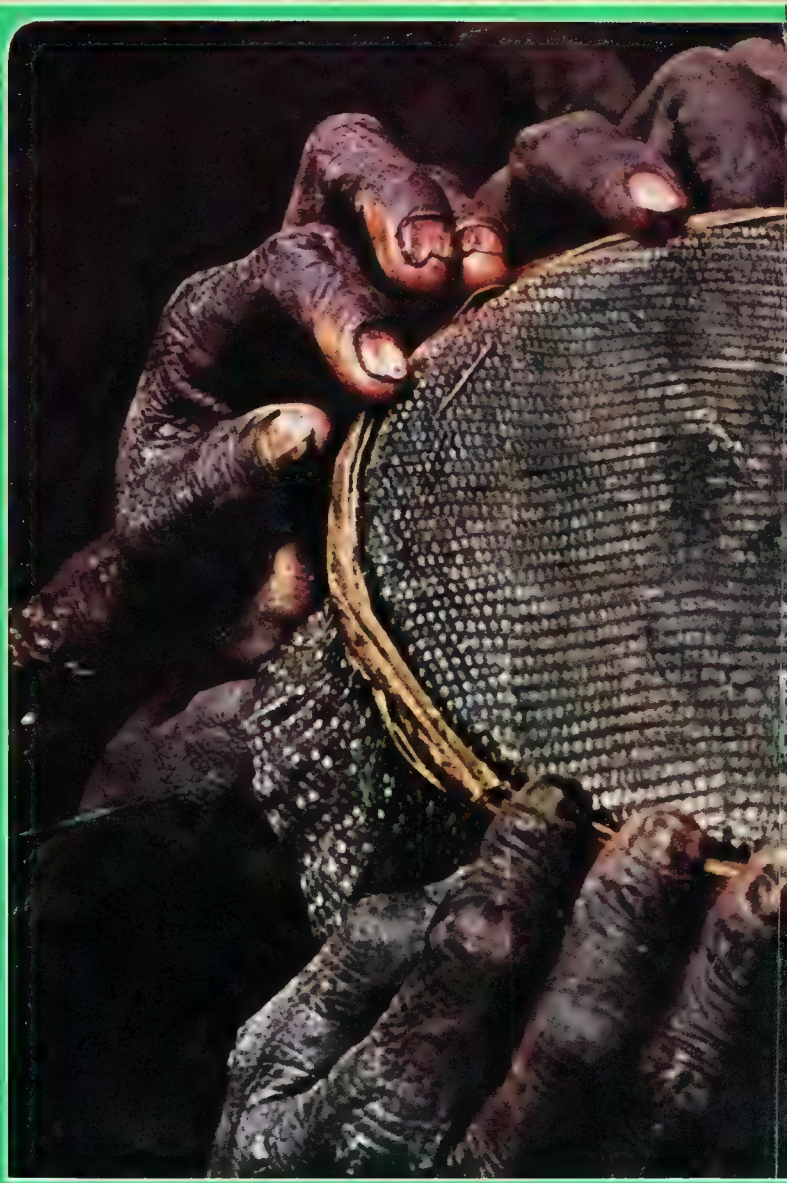
Los americanos trataron de fotografiar a los nativos, y de hecho consiguieron las espectaculares fotografías que podemos ver aquí. Los nativos sentían verdadero pavor ante los flashes de las cámaras fotográficas y el miedo aumentó cuando vieron sus rostros reproducidos en trozos de papel. Ante la promesa de que no seguirían usando las cámaras, aceptaron invitar a los extranjeros a ver el "jeu", una especie de "casa ceremonial", que había en el centro de la aldea. Los blancos tuvieron que entrar con la cabeza agachada, porque el techo era muy bajo. Adentro había una profunda oscuridad, pero cuando se acostumbraron los ojos distinguieron una hilera de hornillos y una pila de arcos y flechas. Guerreros armados, de pie, inmóviles como estatuas, observaban cada movimiento de los visitantes. Los exploradores se dieron cuenta rápidamente que la tribu acababa de regresar de una excursión donde habían capturado a cinco prisioneros. Sus cabezas, separadas de los cuerpos, estaban a la vista.

LA GUERRA Y LA MUERTE

Entre los exploradores había un misionero, el Padre Ricardo, que tenía mucha experiencia entre los nativos de la región, y sabía en qué consistía la caza de cabezas.

—Estos nativos nos tienen miedo

Un grupo de exploradores
americanos visitó una tribu
de antropófagos en el oeste de Irian, en Nueva Guinea.
Este es el escalofriante relato de su
experiencia entre los salvajes.



Arriba: Los nativos cultivan larvas de oruga para comerlas. Derecha: La piel de iguana que cubre los tambores está pegada con sangre

porque piensan que representamos al gobierno de Indonesia y hemos venido a castigarlos porque acaban de estar en guerra con otra tribu —contó el sacerdote.

Antes de la batalla los guerreros se ponen cintas de piel y plumas en el pelo, se pintan con colores fuertes, especialmente amarillo, y luego avanzan sigilosamente hasta el lugar donde se alza la aldea de sus enemigos. Adelante marcha siempre el jefe, protegido con un escudo.

—El jefe Ardji va adelante con

Izquierda: Las mujeres pescan en el río.
Derecha: Las esposas del difunto lloran al muerto y se revuelcan en el lodo.

un grupo de hombres —contó el Padre Ricardo— mientras que otros guerreros se quedan en el río, junto a las canoas, listos para embarcarse en caso que algo vaya mal. Generalmente atacan muy temprano en la mañana y procuran tomar a los otros por sorpresa. Hay todo un ritual antes de comenzar el ataque. El jefe Ardji se adelanta y pide fuego para encender leña. Como respuesta le tiran fruta a la cabeza. Es la señal. Todos corren a tomar sus armas para defenderse de los atacantes. En la última escaramuza los enemigos no tuvieron tiempo de organizarse y fueron derrotados. Los hombres de Ardji mataron a mujeres, niños y muchos guerreros. Murió más de la mitad del pueblo atacado en medio de los gritos de júbilo de los vencedores. Los salvajes reunieron después los cuerpos de sus víctimas y los llevaron hasta el río, donde piensan que aguardan los espíritus de los muertos. Hicieron un hoyo profundo y allí depositaron los troncos de sus enemigos, después que las mujeres hubieron cortado las cabezas y las extremidades, que fueron devoradas [illegible] cuello.

LA VIDA DE LOS SALVAJES

La calavera y las mandíbulas humanas son consideradas trofeos muy apreciados. Mientras más de éstos tiene un hombre, más valiente se supone que es. Las calaveras sirven como almohadas. Aunque parezca increíble, les gusta dormir sobre ellas. Con la columna vertebral de las víctimas hacen cinturones y otros

adornos. Pero sólo se usan los despojos de los que han muerto en la batalla. Ningún guerrero que se respete se apoderaría de los restos de uno que no haya muerto violentamente.

La carne humana es parte de su alimentación cuando han estado en guerra. La comen en forma casi ceremonial, o religiosa. Habitualmente se alimentan de pescados, frutas, animales y verduras. Un alimento importante en esa región es la palmera. Le hacen una sangría y asan la savia acumulada, mezclada con agua. También comen como plato fuerte orugas con larvas blancas. Este alimento tan apreciado no lo dejan al azar: lo cultivan. Hacen hoyos en las palmeras, ahí ponen las orugas y cuando éstas depositan sus huevos, esperan hasta que salgan las larvas y enseguida organizan una fiesta. La parte blanda de la palmera, debajo de la parte fibrosa, sirve de pan.

Al llegar a la adolescencia, el joven debe pasar por un "rito de iniciación". Le colocan la cabeza decapitada de algún desdichado enemigo sobre el pecho, para que los poderes del muerto fortalezcan al muchacho y lo transformen en hombre. Al atardecer lo llevan en canoa río abajo y durante el viaje se supone que pasa por las etapas de la vida del hombre. Debe gritar como un guerrero en la lucha, después gemir como un viejo y finalmente, cuando se pone el sol, el joven debe fingir que ha muerto. Un tío suyo lo sumerge en el río y lo hace "revivir". Se piensa que en ese momento ha muerto como niño y ha nacido como hombre. Los espíritus de los muertos que viven en el río, lo ayudarán en sus aventuras de hombre.

Izquierda: Los guerreros se pintan el rostro, se adornan con plumas y algunos tienen la nariz atravesada por huesos o trozos de madera.

Izquierda: Cuando el padre de un niño muere en la batalla, un guerrero vencedor puede adoptarlo como hijo. Cuando el niño crece puede servir de mensajero entre las dos tribus. Arriba: Mientras las mujeres pescan y trabajan, los hombres descansan, porque su tarea principal es la guerra y la caza.

LA IGNORANCIA

Es indudable que estas tribus viven en la más completa ignorancia de las ventajas ¡y desventajas! de la civilización. La medicina, por ejemplo, no llega hasta ellos sino a través de los hechizos de un brujo. Contó el misionero, Padre Ricardo, que a uno de los hombres de la tribu le dio hace poco una pulmonía. Sus esposas y toda la población de la aldea se introdujo en la choza a gritar y lamentarse hasta que el pobre enfermo murió de susto y de asfixia.

La muerte es un buen pretexto para nuevas ceremonias muy importantes en las que todos participan. Al muerto le dan sepultura en una cueva entre los sollozos histéricos de todas las mujeres.

Las danzas y cantos se hacen al ritmo de tambores de troncos de árboles ahuecados y cubiertos con cuero de iguana. (Para pegar los cueros usan conchitas molidas mezcladas con sangre humana, que al coagularse forma un buen adhesivo).

Al son de estos mismos tambores se despidieron los salvajes de los exploradores blancos, que se fueron bastante espantados de lo que habían visto. No es reconfortante saber que todavía hay seres que se comen a sus semejantes, pero por otro lado, los exploradores comprendieron que con otras características, el hombre que se supone civilizado no es menos salvaje. Es probable que a los salvajes cazadores de cabezas les daría el mismo espanto si conocieran algunas de nuestras costumbres.

nuestra página

Pamela Vargas
5 años

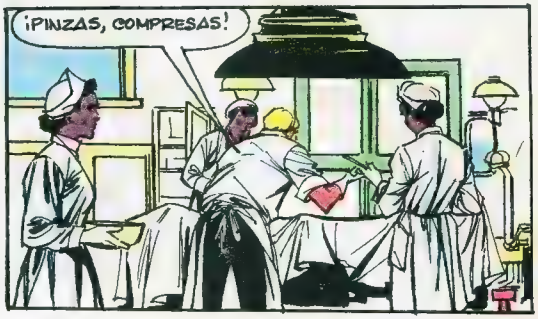
Las colaboraciones que salgan publicadas, serán premiadas con un libro que puedes retirar en Triana 849 en horas de oficina.

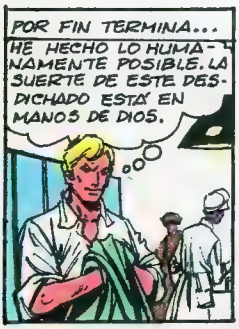
EL REHEN

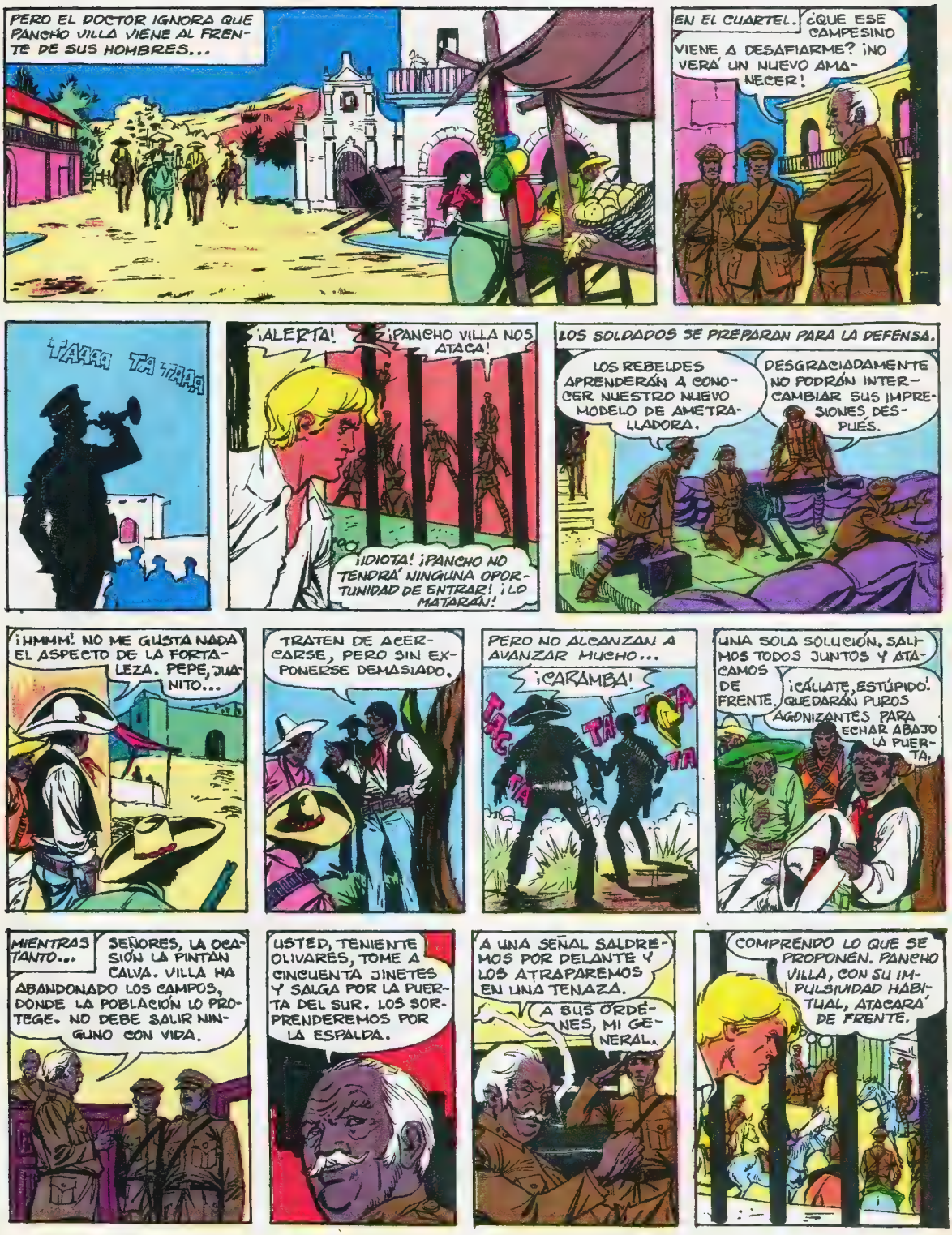
RESUMEN:
LOS SOLDADOS CAPTURAN AL DOCTOR SILVER Y A SÁNCHEZ, EL VALIOSO REHÉN. EL CORONEL DECIDE FUSILAR A SILVER COMO REBELDE, PERO AL VER QUE EL MÉDICO DEL EJÉRCITO ES INCAPAZ DE CURAR A SÁNCHEZ, DA CONTRAORDEN Y LE PIDE A SILVER QUE OPERE Y SALVE A ALVARO SÁNCHEZ, YA QUE SILVER ES EL ÚNICO QUE PUEDE HACERLO. MIENTRAS TANTO, PANCHO VILLA Y SUS HOMBRES DECIDEN ASALTAR EL CUARTEL...

6ª PARTE

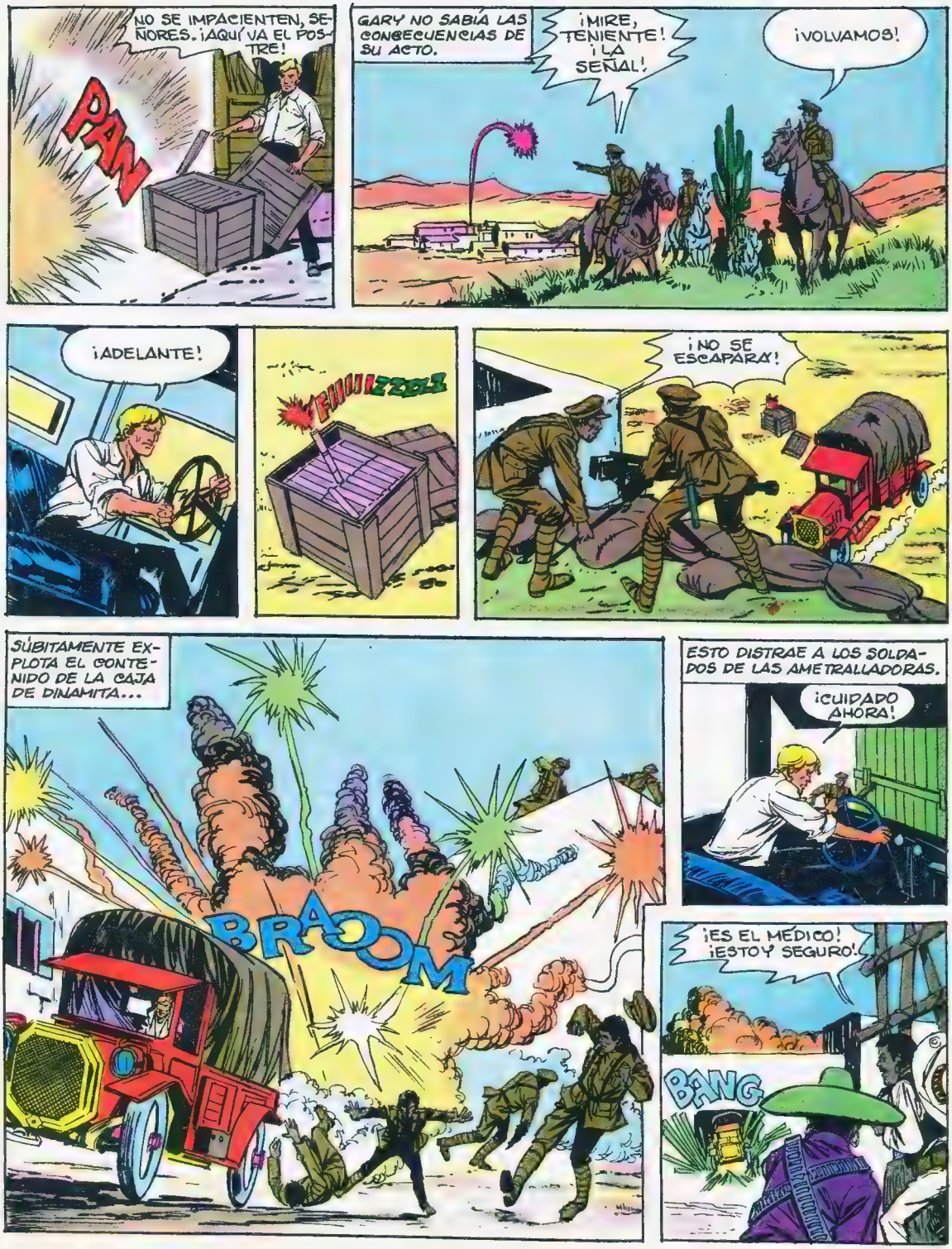
MIENTRAS TANTO, EN UNA SALA DE ORERACIONES DEL CUARTEL GENERAL...






PERO EL DOCTOR IGNORA QUE PANCHO VILLA VIENE AL FRENTE DE SUS HOMBRES...
EN EL CUARTEL.
¿QUE ESE CAMPESINO VIENE A DESAFIARME? ¡NO VERÁ UN NUEVO AMANECER!
TAAAA TA TAAA
¡ALERTA!
¡PANCHO VILLA NOS ATACA!
¡IDIOTA! ¡PANCHO NO TENDRÁ NINGUNA OPORTUNIDAD DE ENTRAR! ¡LO MATARÁN!
LOS SOLDADOS SE PREPARAN PARA LA DEFENSA.
LOS REBELDES APRENDERÁN A CONOCER NUESTRO NUEVO MODELO DE AMETRALLADORA.
DESGRACIADAMENTE NO PODRÁN INTERCAMBIAR SUS IMPRESIONES DESPUÉS.
¡HMMM! NO ME GUSTA NADA EL ASPECTO DE LA FORTALEZA. PEPE, JUANITO...
TRATEN DE ACERCARSE, PERO SIN EXPONERSE DEMASIADO.
PERO NO ALCANZAN A AVANZAR MUCHO...
¡CARAMBA!
TA TA TA TA TA
UNA SOLA SOLUCIÓN. SALIMOS TODOS JUNTOS Y ATACAMOS DE FRENTE.
¡CÁLLATE, ESTÚPIDO! QUEDARÁN PUROS AGONIZANTES PARA ECHAR ABAJO LA PUERTA.
MIENTRAS TANTO...
SEÑORES, LA OCASIÓN LA PINTAN CALVA. VILLA HA ABANDONADO LOS CAMPOS, DONDE LA POBLACIÓN LO PROTEGE. NO DEBE SALIR NINGUNO CON VIDA.
USTED, TENIENTE OLIVARES, TOME A CINCUENTA JINETES Y SALGA POR LA PUERTA DEL SUR. LOS SORPRENDEREMOS POR LA ESPALDA.
A UNA SEÑAL SALDREMOS POR DELANTE Y LOS ATRAPAREMOS EN UNA TENAZA.
A SUS ÓRDENES, MI GENERAL.
COMPRENDO LO QUE SE PROPONEN. PANCHO VILLA, CON SU IMPULSIVIDAD HABITUAL, ATACARÁ DE FRENTE.

¡TANTO PEOR SI ME DESCUBREN POR EL RUIDO!
CRAAC
¡NO ALCANZO!
SÚBITAMENTE...
¡EL AMERICANO TRATA DE EVADIRSE!
PERO, COMO ADVERTIDO POR UN SEXTO SENTIDO...
ME LANZARÉ SOBRE EL CAMIÓN.
EN EL MOMENTO EN QUE GARY SALTA, UNA RÁFAGA DE BALAS BARRE EL LUGAR DONDE ESTABA INSTANTES ANTES.
TACTACATACTACTA
KRAAK
PIF
¡LO SIENTO, AMIGO!
¿QUÉ TIENEN ESTAS CAJAS? ¡EXTRAORDINARIO! CREO QUE ESTO SALVARÁ A PANCHO.
¡ESTÁ EN EL CAMIÓN!
PREPARAREMOS UNOS FUEGOS ARTIFICIALES.
¡CUIDADO, SEÑORES!
¡ATENCIÓN!
¡ATRÁS!


NO SE IMPACIENTEN, SEÑORES. ¡AQUÍ VA EL POSTRE!
PAN
GARY NO SABÍA LAS CONSECUENCIAS DE SU ACTO.
¡MIRE, TENIENTE! ¡LA SEÑAL!
¡VOLVAMOS!
¡ADELANTE!
¡NO SE ESCAPARÁ!
SÚBITAMENTE EXPLOTA EL CONTENIDO DE LA CAJA DE DINAMITA...
BRAOOM
ESTO DISTRAE A LOS SOLDADOS DE LAS AMETRALLADORAS.
¡CUIDADO AHORA!
¡ES EL MÉDICO! ¡ESTOY SEGURO!
BANG

PANCHO VILLA ENTRA CON LOS SUYOS EN EL PATIO DE LA FORTALEZA, DONDE SE PRODUCE EL CAOS.
¡ADELANTE, VALIENTES!
¡A ELLOS! ¡A ELLOS!
¡TODO ESTÁ PERDIDO! ¡NO TENDRÁN VIVO A SÁNCHEZ!
¡IRÉ A LA ENFERMERÍA! NADIE ME VERÁ EN ESTA CONFUSIÓN.
¡AH!
PERO EL DOCTOR VE EL PELIGRO...
¡OJALÁ LLEGUE A TIEMPO!
¡GENERAL!
¡CARAMBA! EL MÉDICO...
PAW PAW PAW
¡OUCH!
¡MI ESTÓMAGO!

¡LEVANTESE, GENERAL! CREO QUE DESPUÉS DE ESTE GOLPE TENDRÁ QUE COMER MENOS.
¡DOCTOR!
PERO UN GRITO DE ANGUSTIA LLAMA LA ATENCIÓN DEL MÉDICO.
¡RAQUEL!
NO TEMA, SU PADRE SE PONDRÁ BIEN.
¡TUVE TANTO MIEDO!
¡AMIGO!
OCHO DÍAS DESPUÉS...
¡CÓMO PUEDO AGRADECERLE?
NO HABLE. TIENE QUE RECUPERARSE. TIENE MUCHO QUE HACER EN EL FUTORO.
USTED ME HA SALVADO, DOCTOR, QUE DIOS LO ACOMPAÑE.
NO HICE MÁS QUE MI DEBER. CUIDE A SU PADRE, RAQUEL.
ADIÓS, AMIGO.
ÁNDATE TRANQUILO, AMIGO. NI EL DIABLO PODRÁ PONER LOS PIES EN ESTA HACIENDA SIN QUE MIS HOMBRES LO DEJEN COMO UN COLADOR.
UN MES DESPUÉS.
ALVARO SÁNCHEZ, SALVADO DE LA MUERTE, VUELVE A LA LUCHA. ¿HABRÁ PAZ EN MÉXICO?
OTRA VEZ SE VA SIN DESAYUNO, DOCTOR. ¿EN QUÉ ESTÁ PENSANDO?
EN UNA MUCHACHA VALIENTE Y EN UN AMIGO LEAL Y APASIONADO. CREO QUE NO PUEDE COMPRENDERLO, MI BUENA ESTER...
FIN

SIGLOS XVIII Y XIX

CLASICISMO Y ROMANTICISMO

CAPITULO VII

El genio de Beethoven (arriba) enlazó dos épocas y llevó la Sinfonía y la Música de Cámara hacia el Romanticismo, escuela que reinó en el siglo XIX. Beethoven, considerado clásico por su respeto a la forma, introdujo el espíritu trágico, revolucionario y personal en la música. Con él se inicia el Romanticismo, movimiento que tuvo varios nombres ilustres: Berlioz, Mendelssohn, Schumann, Chopin, Liszt y Wagner. A fines de siglo, Wagner impuso su genio y se vuelve al drama lírico.

SIGLO XIX
LUDWIG VAN BEETHOVEN: ENTRE EL CLASICISMO Y EL ROMANTICISMO

El genio de Beethoven enlazó dos épocas y llevó a la Sinfonía y a la Música de Cámara hacia el Romanticismo. Se puede descubrir en Mozart o en Haydn algunos indicios que anunciaban desde lejos el Romanticismo, pero Beethoven fue quien desarrolló esta tendencia con mayor fuerza. Beethoven es clásico por su respeto a la forma, pero introdujo en ella un espíritu trágico revolucionario y personal, que orientó la música en una línea nueva: la del mensaje individual en la obra de arte. Carácter fogoso, indómito e impulsivo, Beethoven confirió a sus composiciones una pasión que hechiza. Su genio es el de un gigante.

Nacido en Bonn en 1770, trabajó la música con su padre, luego con Christian-Gottlob Neefe, quien le hizo conocer las obras tradicionales del órgano, de la orquesta y de la ópera. Uno de sus protectores, el conde Waldstein, le envió algún tiempo a Viena para estudiar con Haydn, quien a su vez lo confió a Albrechtsberger, sabio contrapuntista. Salieri, por su parte, lo inició en la composición vocal y dramática. Apreciado como pianista-improvisador, Beethoven no abandonó Viena, donde dio lecciones de música. Atacado progresivamente de sordera (entre 1796 y 1819) debió renunciar a actuar en público. La popularidad le llegó más por sus actuaciones que por su talento. No comprendido por sus contemporáneos, habituados principalmente a la música teatral, a causa de su originalidad y de su orientación hacia la música instrumental, murió en Viena en 1827.

Su fecundidad le permitió realizar más de trescientas obras, las cuales tradicionalmente se han dividido en tres grandes períodos: período de imitación (1793-1802), período de madurez (1802-1815), período de liberación (1815-1827). Otros criterios de división clasifican estos tres períodos como del estilo sonata, del estilo sinfonía y del estilo de cuarteto.

Sus primeras obras lo aproximan a Haydn y a Mozart, las del segundo período se liberan de esta influencia, y las del tercer período son de extrema libertad. Esta última etapa corresponde al alba del Romanticismo que se inscribe en las confesiones del compositor.

Arriba: La habitación y el piano del compositor de La "Eroica". Abajo: Patio de la casa de Beethoven en Viena.

En los límites del período clásico, Beethoven abrió todos los caminos al Romanticismo que floreció en el siglo XIX y que fue aprovechado por todos los grandes compositores que cultivaron el estilo sinfónico, la orquestación, la liberación del cuarteto de cuerdas y de la sonata para piano (o para piano y un instrumento).

Beethoven constituyó una de las grandes fuerzas creadoras de toda la historia de la música europea. Su empresa de titán sobre el espíritu equivale a la de Miguel Angel o a la de Dante.

EL ROMANTICISMO

Marcado por la personalidad de Beethoven, el siglo XIX está muy lejos de ser el "estúpido siglo XIX" que León Daudet vituperó. En el umbral de las grandes transformaciones artísticas, el Romanticismo irrumpió en este siglo imponiendo las nuevas concepciones de una escuela que triunfó plenamente entre los años 1820 y 1830.

Así como el período clásico se caracterizó por la supremacía de la forma, en la época romántica dominó el contenido. La poesía se apoderó del primer lugar para señalar a otras artes nuevos horizontes, más allá de lo convencional.

El Romanticismo, según Pahlen en su "Historia Universal de la Música", "busca lo irreal y lo místico, es nostalgia de colores, de sonidos bellos y misteriosos al mismo tiempo; es confesión de lo más íntimo, de lo más sublime; es identificarse con la naturaleza y amar su faz nocturna; es exaltación de sentimientos, de nobles pasiones; es sueño de un ideal más allá de las cosas visibles y de la realidad física; es sumergirse en la magia, en el misticismo... es romper las cadenas de lo convencional, expresar lo inefable, sacrificarlo todo por un ideal. Romanticismo es algo que jamás se podrá explicar al ser que no lo siente..."

De las provincias germánicas —donde arraigó en la idiosincrasia popular— el Romanticismo pasó a París. El poeta alemán Enrique Heine inspiró con sus composiciones a numerosos músicos de este período. Fue el conducto transmisor de la nueva escuela que se expandió por toda Europa y envolvió las artes y las letras. Extendió su influencia hasta América y el resto del mundo. Su dominio alcanzó casi hasta fines del siglo XIX.

En pocos años —alrededor de ocho— surgieron los nombres ilustres de los grandes herederos de Beethoven y Schubert, quienes fijaron los límites del Romanticismo puro en materia musical: Berlioz, en 1803; Mendelssohn en 1809; Schumann y Chopin en 1810; Liszt en 1811, y en 1813, Ricardo Wagner, quien representa la cúspide que cierra el agitado proceso de la época romántica. También en este siglo nacieron nuevas formas de la ópera. Rossini impuso su estilo y creó la Escuela Rossiniana. Mientras tanto, en Francia, Auber acaparó aplausos y fama en la Opera

Franz Schubert

Enrique Heine

Richard Wagner

de París, y el alemán Meyerbeer, muy familiarizado con la música italiana, enfrentó a Rossini con modalidades musicales muy complejas.

WAGNER Y EL DRAMA LIRICO

A fines de siglo, el wagnerianismo se impuso y con él volvió a reinar la "palabra", quedando la orquesta relegada a un segundo plano.

Wagner (1813-1883) continuó la obra de Gluck, de Beethoven, de Berlioz y de Schumann. En su primera obra "Rienzi" (1842) manifestó una fuerte influencia itálica de la cual se sacudió completamente en "El Buque Fantasma" (1843), para iniciar un rumbo original que reveló una personalidad vigorosa y revolucionaria.

En 1845 estrenó "Tannhäuser", obra en la que unificó por primera vez la poesía y la música e hizo de la ópera (por él llamada "drama musical") un monumento del arte dramático.

A raíz de sus actividades políticas vivió doce años en el destierro, hecho más llevadero por la bondad paternal de Liszt, uno de los más grandes músicos de su tiempo. Este lo ayudó a imponerse en Alemania con "Tannhäuser" y "Lohengrin", la más romántica de sus obras, y en 1859 terminó "Tristán e Isolda".

Terminado el destierro, regresó a Alemania. Su inquietud y pésima situación económica lo llevaron a Rusia, luego a Austria. Después de nuevo a Zurich, donde nadie quería representar sus obras. Vivió en la miseria, hasta que el joven Rey de Baviera, Luis II, y su apasionado admirador, le brindó protección. Fruto de esta ayuda fueron los grandes éxitos de Wagner y la renovación del arte lírico alemán.

Bajo su patrocinio realizó la aspiración más grande de su vida: la construcción de un teatro en Bayreuth (Teatro de Festivales) ideado por el mismo Wagner. Allí vio la luz la más grande de sus obras: "El Anillo de los Nibelungos", cuyo ciclo comprende: "El oro del Rin", "Las Walkirias", "Sigifrido" y "Ocaso de los Dioses".

La idea fundamental de esta tetralogía está envuelta en un oscuro simbolismo que ha motivado apasionadas discusiones y críticas contradictorias. Desde el punto de vista artístico "El Anillo de los Nibelungos" se trata de una obra gigantesca, de patético dramatismo, salpicada de escenas poéticas de admirable colorido. Su música, impresionante y bellísima, le significó al artista treinta años de trabajo, y su ejecución, más de quince horas.

"Parsifal", la última creación, se estrenó también en su teatro. En esta obra el autor se introdujo en el misticismo religioso.

En la estructura wagneriana es preciso mencionar un elemento de capital importancia: el leitmotiv (motivo-guía, motivo conductor o melodía madre). No es original de Wagner, pero fue él quien le dio categoría y le asignó un papel preponderante en la música dramática. Consiste en una frase que se repite transformándose de diferentes maneras a través de la obra, de acuerdo a la acción del protagonista, con el cual se identifica. En Beethoven, en Meyerbeer, y especialmente en Berlioz, encontramos los primeros rastros de leitmotiv.

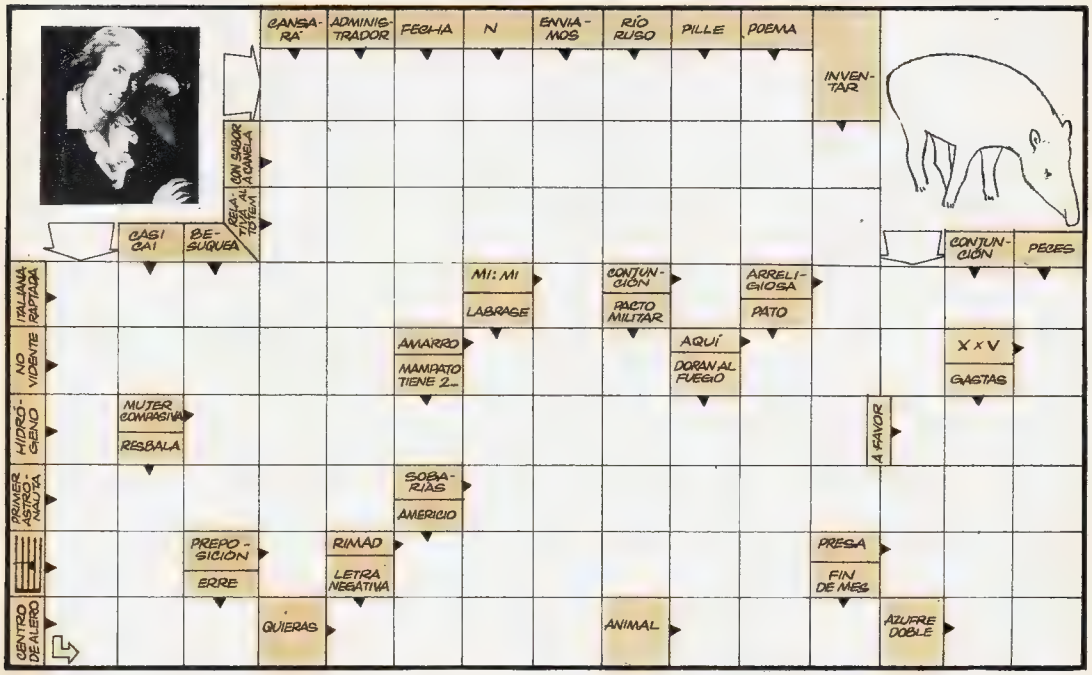
Se ha dicho que "Lo que Beethoven expresó en el prodigioso mundo abstracto de su música, Wagner lo trasladó a la luz del escenario. En sus manos la ópera volvió a la tragedia clásica. Wagner fue a la vez poeta, filósofo regisseur, educador, escritor, inventor. Su obra es eminentemente subjetiva, autobiográfica".

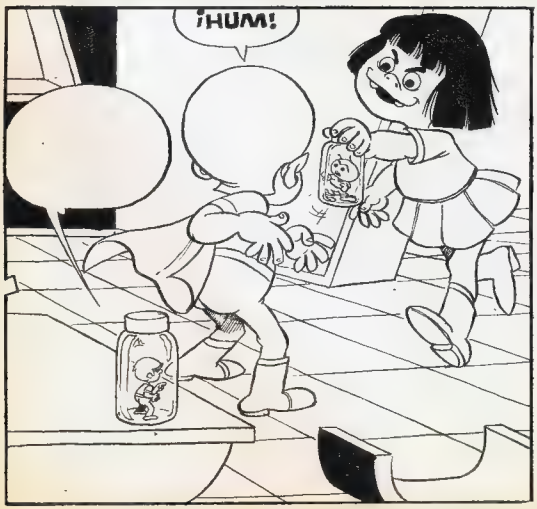
Signo de contradicción en el escenario musical de su tiempo, Wagner vivió entre el odio y la idolatría. "Tannhäuser" se representó en París con un fracaso humillante, y muchos años después, el estreno de "Lohengrin" originó tumultos y sangrientos combates. Públicos enardecidos, críticos, políticos, filósofos, nadie quedó indiferente. Sin embargo, su obra se impuso por sobre sus máximos enemigos y su genio fue reconocido. Un biógrafo escribió: "Se luchó por Wagner con ardor e idolatría. Fue una figura singular revolucionaria y tirana a la vez, acaso un Napoleón de la música. De tal modo se agiganta y exalta en Wagner toda la música del siglo, que después de él, ya no hay sendas por descubrir en las direcciones de antaño. Su herencia, como toda herencia de dictador, fue el caos . . ."

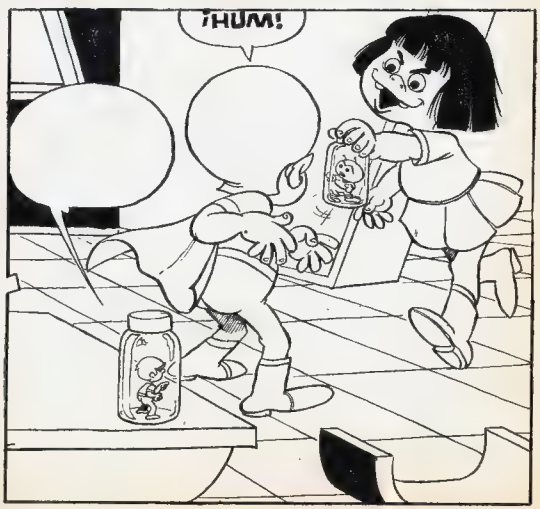
Su muerte produjo conmoción universal, y el Romanticismo quedó vacío. La historia del arte se dirigió entonces, en una reacción inusitada, hacia el camino de la "realidad".

mampato

CHARADA







LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCIÓN EN LA PAG. 44)

pare...mire...escuche

I PARTE

¡Cuidado al cruzar la calle! . . . ¡Sé prudente al conducir tu bicicleta! . . . ¡No viajes en la pisadera de los buses! . . .

¿Cuántas veces has oído a tus papás decir frases por el estilo? Y tienen razón: la calle ofrece montones de peligros sobre todo si se anda en la luna o no se conocen las precauciones o normas a seguir.

"La educación es la vacuna contra los accidentes", expresó categóricamente la Organización Mundial de la Salud. En nuestro país más del 90 por ciento de los accidentes en calles y caminos se deben al desconocimiento de las normas del tránsito y a la falta de hábitos adecuados en peatones y conductores, por eso MAMPATO quiere darte a conocer cuáles son estas normas a fin de que tú, **como persona responsable**, tomes conciencia de ellas, las pongas en práctica y evites así accidentes que muchas veces son irreparables.

El uso de la vía pública:

Tu tienes derecho a usar la vía pública igual que todo el mundo, pero este derecho significa también ciertas obligaciones ya que está basado en el respeto al derecho ajeno. Los usuarios de la vía pública son los peatones y los conductores. Para hacer posible la convivencia entre éstos, se han acordado algunas normas que rigen el comportamiento de cada uno. Obedecerlas es tu obligación ya que cuando se falta a ellas se produce un desequilibrio que se traduce en accidentes o congestiones.

Acuérdate que al usar tu bicicleta tú también eres un **CONDUCTOR** sujeto a las **mismas obligaciones** que un conductor de auto o cualquier otro vehículo, por lo tanto pon también mucha atención a las normas que deben seguir los conductores.

Señalizaciones:

1. **Semáforos:** la mayoría de los semáforos tienen tres luces: roja, amarilla, verde. Algunos tienen una cuarta luz: roja con una flecha verde. Tanto

los conductores como los peatones deben interpretar las luces del semáforo mirándolas siempre **DE FRENTE**.

Luz VERDE al frente permite: Al conductor: avanzar rectamente o virar a la izquierda o derecha. Al peatón: cruzar rectamente.

Luz AMARILLA: cuando se enciende después de la luz verde: los vehículos que la enfrentan deben detenerse. Los peatones que la enfrentan quedan advertidos que no tienen tiempo suficiente para cruzar la calle. Si el cambio de luz se produce mientras el peatón está cruzando la calle tiene derecho a terminar de cruzarla.

Luz ROJA al frente: Prohibe todo movimiento a peatones y conductores.

Luz ROJA CON FLECHA VERDE: Los vehículos que la enfrentan pueden doblar en la dirección que indica la flecha.

2. **Señales del Carabinero:**

Visto de frente o de espaldas equivale a la luz roja del semáforo. Ordena detención de peatones y vehículos.

Con el brazo en alto: Equivale a la luz amarilla del semáforo. Advertencia antes de autorizar tránsito por una calle y detenerlo por la otra.

Visto de costado: Equivale a la luz verde del semáforo. Autoriza para avanzar a peatones y conductores.

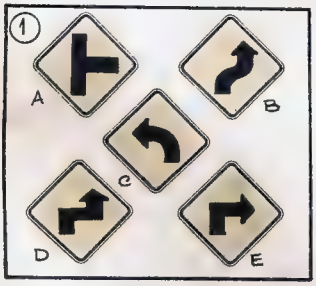
3. **Letreros o Signos:**

1. **De Advertencia:** Anuncian un peligro o anormalidad en la vía y obligan a los conductores a reducir la velocidad. Tienen forma de diamante, fondo amarillo, orla y signo de color negro. Puedes ver las principales señales de este grupo en los cuadros 1, 2 y 3.

2. **De Reglamentación:** Por lo general son de forma rectangular, fondo blanco con circunferencia y diagonal roja, orla y signo en negro. Puedes ver las principales señales de reglamentación en la página izquierda.

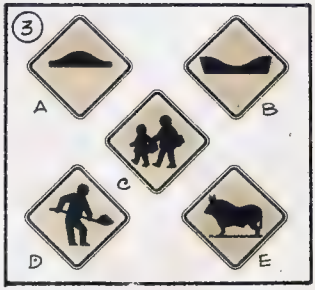
Como ves, lo que te hemos enseñado te obliga a **andar con los ojos bien abiertos**, mirando las luces del semáforo, la posición del carabinero y las señalizaciones que encuentres a tu paso. Haz de esto un hábito que comienza **HOY**.

C. E.
(Continuará).



Cuadro 1:
A. Proximidad de una carretera lateral.
B. Doble curva a la derecha.
C. Curva peligrosa a la izquierda.
D. Curvas pronunciadas en "s".
E. Curva pronunciada a la derecha.

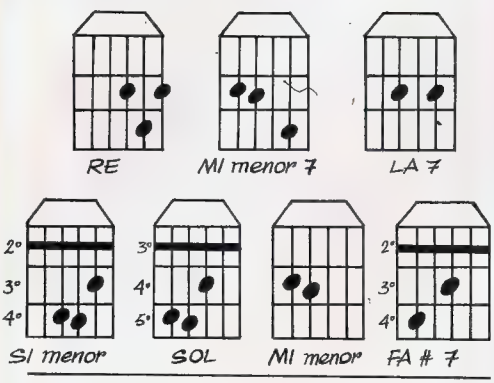
Cuadro 2:
A. Cruce de caminos
B. Zona de curvas
C. Proximidad de un cruce ferroviario
D. Pendiente peligrosa



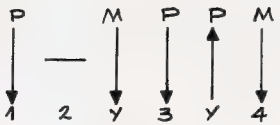
Cuadro 3:
A. Montículo en el camino
B. Badén
C. Proximidad de una escuela
D. Trabajos en el camino
E. Lugar donde es frecuente encontrar animales sueltos

aquí cantamos todos

MELODIA



RITMO



ACORDES

A

II-3-3-3-3-3-3-3-3-I-0
II-3-3-2-, 3-3-2-2-0
II-3-3-3-3-3-3-3-3-I-0
II-3-3-2-, 3-3-2-2-0
I-2-2-2-2-2-2-2-2-3-2-2-0
I-2-3-5-3-3-2-3-5-7
I-5-3-2-0-II-3-I-0-2-0-2-

B

I-2-2-2-2-2-2-2-2-3-
I-0-II-3-2-
I-2-2-2-2-2-2-2-2-7-
I-3-2-0, 2-3-5-2-0-II-3-
I-3-3-0-II-3-2-0-2-3

SI VAS A QUEBRAR OTRO CORAZON
(MAMA CASS)

A

SIM MIM7
If you're gonna breake another heart
LA7 RE SIM
then breake it, come on and breake it
MIM7
If you're gonna take that kind of chance
LA7 RE SIM
then take it, go on and take it
MIM7 LA7
Anything I say or do will make no difference
RE SIM MIM
in the end you,ll go ahead and do
MIM7 FA#7
what you really want to do . . .

B

RE MIM7
If you're gonna breake another heart
LA7
then breake it
RE SOL
If you're gonna take that kind of chance
LA7 RE SIM
then take it, you are free to take it
MIM LA7 RE
but don't come running back to me.
SIM SIM MIM7
If you're gonna make another change
LA7 RE SIM
then make it, go on and make it
MIM7
If you're gonna do it do it now
LA7 RE SIM
don't leave it, cause I can't take it
MIM7 LA7
Everybody knows that you were born a gliffter
RE SIM
you were born a gliffter baby
MIM MIM7 FA#7
you'll never never settle down . . .

B

RE MIM7
If you're gonna breake another heart
LA7
then breake it . . . etc.

B

RE MIM7
If you're gonna play another tune
LA7
then play it

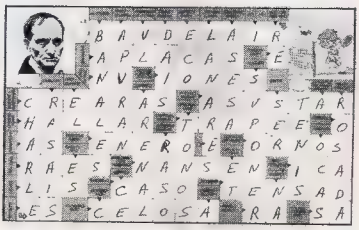
B

RE SOL
If you're gonna say what's on you mind
LA7 RE SIM
then say it, go ahead and say it
MIM LA7 RE
but don't come running back to me . . .
MIM7

B

If you're gonna breake another heart
LA7
then breake it . . . etc.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 238



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. La ventana; 2. El tablero de la mesa es más grueso; 3. El pliegue de la capa del niño; 4. Falta una oreja; 5. El zapato es más grande; 6. La boca de la niña; 7. El vestido.

EL SITIO DE CHILLAN

¡QUE?

LO QUE UD. OYÓ, GENERAL... ¡LOS REALISTAS ATACARON EL CARGAMENTO DE VIVERES Y MUNICIONES QUE NOS ENVIABAN DESDE CONCEPCION..!!

SIN VIVERES... SIN MUNICIONES

DIOS MIO... ESTAMOS PERDIDOS...

GENERAL, NO PODREMOS MANTENER ESTA POSICION.. ¡APENAS NOS QUEDAN MUNICIONES PARA CUBRIR UNA RETIRADA...

LOS HOMBRES ESTAN RENDIDOS, GENERAL CARRERA... Y DE LOS CUATRO MIL SOLDADOS QUE TENIAMOS SOLO QUEDAN MIL...

¡ES DURO DECIRLO, PERO CREO QUE YA NO HAY NADA QUE HACER

GENERAL...

C-CREO QUE TIENEN RAZON... EN CASI DOS MESES DE PERMANECER AQUI, SITIANDO CHILLAN, NO HEMOS VENCIDO LA RESISTENCIA DE LOS REALISTAS...

EL CORONEL SANCHEZ LANZO UN ATAQUE FULMINANTE SOBRE LA BATERIA QUE DEFIENDE EL CORONEL O'HIGGINS, JUNTO AL ESTERO MAIPON..!

ES HORA DE QUE NOS RETIREMOS... PREPAREN TODO PARA LEVANTAR EL CAMP.....

EN EFECTO. EL CORONEL SANCHEZ, DANDO POR DESCONTADO EL TRIUNFO DE SUS TROPAS, LANZO LA MAYOR FUERZA DE SU EJERCITO SOBRE LA ULTIMA BATERIA PATRIOTA EMPLAZADA SOBRE UN CERRO, JUNTO AL ESTERO MAIPON...

¡HAY QUE DEFENDER ESTA POSICION...¡¡ A CUALQUIER PRECIO !! ¡POR LA PATRIA... FUEGO!!

CORONEL... MIRE... LOS GODOS SE RETIRAN...

¡¡HURRA!!

SI... SE RETIRAN

¡¡VIVA, VIVA!!

¡NO COMPRENDO...! SE RETIRAN AHORA, JUSTO CUANDO YA ESTABAMOS VENCIDOS!

SEÑOR... MIRE

¡¡¡ SON REFUERZOS !!!

CORONEL O'HIGGINS... ¿¡ QUE HA SUCEDIDO !!

LOS REALISTAS HUYERON SORPRESIVAMENTE, GENERAL CARRERA, Y CORRIERON A REFUGIARSE EN EL PUEBLO... PERO ESOS QUE VIENEN ALLI NO SON REFUERZOS... SON... SON LOS DESERTORES... ¡¡OH, NO...!!

RIQUELME

¡SON LOS DESERTORES... LOS QUE HAN ABANDONADO EL EJERCITO... LOS QUE HAN ESTADO ACTUANDO COMO BANDOLEROS EN LA REGION... Y QUE AHORA CORREN HAMBRIENTOS Y CODICIOSOS TRAS EL POSIBLE BOTIN...

SON CIENTOS DE ELLOS... CUBIERTOS DE BARRO Y SUCIEDAD, QUE TOMAN POR ASALTO EL PUEBLO... ¡POR ESO LOS GODOS SE RETIRARON!!!

AL SAQUEO AL SAQUEO ¡AL SAQUEO!!

SIN ORDEN NI CONCIERTO, LOS DESERTORES DEL EJERCITO PATRIOTA, SE INTRODUJERON A CHILLAN POR TODAS LAS CALLE JUELAS GRITANDO FRENETICAMENTE, MIENTRAS QUE LOS SOLDADOS REALISTAS, DISCIPLINADAMENTE, HICIERON FRENTE AL NUEVO ENEMIGO...

MIENTRAS LOS DESERTORES SE PREOCUPABAN DEL SAQUEO DE LA CIUDAD, Y ENTRE EL HUMO Y LA CONFUSION SE OIAN LOS GRITOS DE LAS MUJERES Y EL LLANTO DE LOS NIÑOS, LOS REALISTAS COPABAN A LOS ASALTANTES EN LAS CALLES...

POW

POW

GENERAL, NO PODEMOS DEJAR QUE ESOS HOMBRES MUERAN ENCERRADOS EN EL PUEBLO... ¡HAY QUE AYUDARLOS!

¡NADA PODEMOS HACER POR ESOS LOCOS! SERIA SUICIDA METERSE ALLI ADENTRO...!!

PERO HAREMOS UN ESFUERZO PARA SACARLOS DEL PUEBLO O AYUDAR-LOS ALLI ADENTRO... ¡ADELANTE!!

CARRERA LANZO EL RESTO DE SU EJERCITO CONTRA CHILLAN, EN UN DESESPERADO INTENTO DE ROMPER EL CERCO REALISTA... SE TROBO EN LAS CALLES DEL PUEBLO UN COMBATE FEROZ, PERO AL CABO DE ALGUNAS HORAS LAS FUERZAS PATRIOTAS TUVIERON QUE REPLEGARSE A LUGARES PROTEGIDOS, DESDE DONDE JOSE MIGUEL CARRERA CONTEMPLO EL TERMINO DE AQUEL DESASTRE...

TODO HA CONCLUI-DO AQUI, GENE-RAL...

NOS HAN DERRO-TADO... DE LA ORDEN CORONEL O'HIGGINS DE RETIRARSE A CONCEPCION...

RIAQUE JUNIO/74

LLOVIA TORRENCIALMEN-TE CUANDO LOS PATRIO-TAS LEVANTARON EL CAMPAMENTO...

FIN

PROXIMO CAPITULO

O VIVIR CON HONOR O MORIR CON GLORIA...

RIAQUE

HISPANOAMERICANO Y UNIVERSITARIO "EL SALVADOR", candidatos a campeones olímpicos

TERMINA PRIMERA ETAPA DEL CAMPEONATO ESCOLAR DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA

1 y 2) Básquetbol y fútbol, el panorama no se aclaraba

Aunque faltaban algunos partidos que aclararían más el panorama, ya casi ha llegado a su término la primera parte de la Olimpíada Escolar que año a año organiza el Club Deportivo de la Universidad Católica. Una vez que los "Mayores" (16 a 18 años) ya han cumplido su cometido, comienzan a disputarse las diferentes pruebas entre los "Menores" (13 a 16 años).

Como ya lo habíamos mencionado en números anteriores, los puntos obtenidos en cada una de las 3 etapas de la Olimpíada, se van sumando. Quienes acumulen mayor puntaje, serán los campeones, tanto en Damas como en Varones.

De ahí que los resultados de los "Mayores" ya nos están dando una idea de quiénes podrían aspirar a esos codiciados títulos escolares.

En Damas, las ubicaciones fueron las siguientes:

Básquetbol: 1º Liceo Santiago. 2º Santa Elena. 3º Universitario "El Salvador". 4º María Auxiliadora (San Miguel). 5º Nuestra Señora del Carmen.

Pimpón (o Tenis de mesa): 1º Universitario "El Salvador". 2º Villa María. 3º Nuestra Señora del Carmen. 4º Pedro de Valdivia. 5º Monjas Francesas.

Vóleibol: 1º Universitario "El Salvador". 2º María Auxiliadora. 3º Laura Vicuña. 4º Santa Elena. 5º Filipenses.

En Varones aún no se despejan algunas incógnitas. En Básquetbol se había programado un cuadrangular para definir los títulos. En este mini campeonato participaban Alonso de Ercilla, Escuela Militar, Calasanz y Claretiano.

También en Fútbol tenía que realizarse una rueda definitoria entre San Ignacio, Hispanoamericano y León Prado.

En Pimpón los lugares fueron los que siguen: 1º Arriarán. 2º San Juan. 3º Claretiano. 4º Seminario. 5º Alonso de Ercilla.

El Colegio Hispanoamericano, que tiene muchas pretensiones de llevarse el título a fin de año, ocupó el Primer Lugar en Vóleibol. Le siguieron: San Juan, León Prado, San Ignacio y San Agustín (en ese mismo orden).

La duda que se había presentado a raíz del empate en Tenis (competencia que no acumula puntaje) entre el Colegio Alemán y San Ignacio, favoreció al primero de ellos.

De esta forma el Campeonato Escolar culmina con su primera etapa, para luego continuar hasta noviembre, mes en que conoceremos los nombres de los colegios que se ceñirán las coronas.

Mientras tanto, cada colegio afiliado a la Asociación de la Universidad Católica, trata de entrenar en la mejor forma a sus atletas y jugadores.

DON BERNARDO O'HIGGINS

(viene de página 21)

por Agustín Eyzaguirre, José Miguel Infante y Fernando Errazuriz.

Al firmar el acta de abdicación, se quita la banda tricolor que le cruzaba el pecho, diciendo:

—*Ahora soy un simple ciudadano y podéis hablar sin inconveniente. ¡Que se presenten mis acusadores! ¡Quiero conocer los males que he causado, las lagrimas que he hecho derramar! ¡Acusadme! Si las desgracias que me echáis al rostro han sido, no el efecto preciso de la época en que me ha tocado gobernar, sino el desahogo de mis malas pasiones, esas desgracias no pueden purgarse sino con mi sangre. ¡Tomad de mi la venganza que queráis! ¡Aquí está mi pecho!*

Un solo grito, noble y espontaneo, brota de todos los labios:

—*¡Nada tenemos contra vos! ¡Viva el General O'Higgins!*

El prócer se retira entonces de la asamblea, vitoreado por la multitud.

Después de todo, los últimos desaciertos del Director Supremo y de su ministro, y los roces que había tenido con los notables de Santiago, no podían borrar de una plumada la audacia y el patriotismo del luchador de El Roble, Rancagua y Chacabuco, ni tampoco la bondad y la altura de miras del Padre de la Patria.

El 5 de abril don Ramón Freire juraba como Director Supremo, pero por muy poco tiempo. Se sucederían años de profundo desorden y de anarquía, años de luchas entre los partidarios de los Carrera, ya muertos, y los seguidores de Freire y otros caudillos, entre pipiolos y peluconnes. Estas luchas sólo terminarían con la batalla de Lircay, en abril de 1830, que desembocó en el gobierno de don Joaquín Prieto y de su Ministro Portales, que dieron una nueva fisonomía de orden y de prosperidad al país.

O'HIGGINS EN EL DESTIERRO

Algunos meses después de entregar el mando, don Bernardo parte al destierro. Entretanto, algunos han pretendido someterlo a "juicio de residencia", pero nada pueden comprobar en contra del valeroso soldado. Había salido del gobierno sin un real, después de haber entrado a él siendo uno de los hacendados más ricos de Chile.

Se encamina al Perú, donde el Gobierno vecino le ha donado la Hacienda de Montalván, en pago de sus muchos servicios en pro de su libertad.

Pero O'Higgins no puede descansar hasta ver libre toda América de la dominación realista, y pone su espada a las órdenes de Simón Bolívar. Este lo acepta, pero probablemente por recelo de que la figura del chileno fuera a empañar la suya propia, no le confía ningún mando.

Sólo después de la victoria de Ayacucho, en que el poderío español era definitivamente desplazado del mapa americano, O'Higgins consiente en envainar su espada, y retirarse a su hacienda.

Desde Lima escribe a su amigo el Director Supremo argentino, don Juan Martín de Pueyrredón: "*Conservo sólo mi honor, la memoria del bien que alcancé, y no me agita pasión alguna. Antes de vencer a mis enemigos, aprendí a vencerme a mí mismo*".

Y la frugalidad de O'Higgins en el destierro prueba su desinterés total por los honores y los bienes materiales. Así, tiempo más tarde, invitado a asistir al examen de los cadetes del Colegio Militar del Perú, debe excusarse por no poseer un uniforme que le permita presentarse como correspondía.

EL AMERICANISMO DE O'HIGGINS

Al igual que Bolívar, don Bernardo O'Higgins soñó siempre en una América Latina fuerte y unida, capaz de constituirse en una gran potencia que contrapesara la influencia de los Estados Unidos y de los países europeos. Así, después del triunfo de Maipú, lanza una proclama llamando a las demás naciones a for-

Izquierda: Don Bernardo O'Higgins, grabado de Fernando Thénard, hecho en Paris en 1862 por orden de don Demetrio O'Higgins. Col. I. E. Derecha: Don Demetrio O'Higgins, hijo del Padre de la Patria. Antigua fotografía, Museo del Carmen de Maipú.

mar una "*gran confederación en el continente americano, capaz de sostener la libertad política y civil*".

Así no tuvo resquemores de la influencia de San Martín, ni vaciló en contar con soldados y oficiales argentinos para formar el Ejército Libertador de los Andes. Así, no dudó en sacrificar al país entero para ir en auxilio del Perú y derrotar al Virrey. Y con Bolívar convinieron en reunir un Congreso General de Plenipotenciarios de las nuevas Repúblicas, a fin de establecer una unión general y un sistema de mutua cooperación. No le fue posible cumplir ese anhelo, y cuando finalmente se reunió el Congreso bolivariano en Panamá, en 1826, ya los objetivos principales de la convocatoria estaban caducos, el peligro realista no existía y los caudillismos nacionales habían tomado demasiado cuerpo.

Tal vez si O'Higgins hubiera gobernado un tiempo mas, la historia de América habría sido muy distinta.

LOS ULTIMOS AÑOS DE O'HIGGINS

En su retiro de Montalván O'Higgins contempla con tristeza cómo va fraccionandose el continente que él ayudó a liberar, y cómo su ideal y el de Bolívar va disolviéndose en luchas intestinas.

Lo acompañan, como siempre, su madre, su hermana, su hijo Pedro Demetrio, que tenía sólo 4 años cuando don Bernardo debió abandonar Chile, y dos indiecitas a las que el Padre de la Patria quería como a hijas. La madre de Pedro Demetrio, doña Rosario Puga, quedó en Santiago. Aún estando separada de su antiguo marido, no podía casarse con don Bernardo mientras aquél viviera, por prohibirlo la ley civil y eclesiástica.

El 21 de abril de 1839 muere su madre doña Isabel Riquelme, y al poco tiempo don Bernardo enferma de hipertrofia al corazón.

En sus últimos años O'Higgins tuvo sólo dos pensamientos: volver a su patria para morir en paz, y ver afianzada la soberanía de Chile en los territorios patagónicos y magallánicos.

El General Bulnes, al vencer la Confederación Perú-Boliviana, se hace amigo de O'Higgins en Lima, y le obtiene el permiso para regresar al país.

Entonces O'Higgins olvida todas sus amarguras y sólo ansia volver. Tiene listo su viaje, que realizará el 27 de diciembre de 1841, a bordo del vapor "Chile", pero el día del embarque es tanta su emoción que un violento ataque al corazón le impide partir. Trata de hacerlo en febrero, pero una recaída lo postra nuevamente, y los médicos le prohiben otro intento.

Pasa don Bernardo sus últimos meses en cama, y el 8 de octubre de 1842 manda llamar un Notario para testar. Enseguida redacta una carta para el General Bulnes, en la que le recuerda los desembolsos que hizo para equipar al Ejército de la Patria, pidiéndole, como toda compensación, que el Estado costee un Colegio Agrícola en Concepción, un observatorio astronómico en el cerro Santa Lucía y un faro en Valparaíso.

Así, sus últimas disposiciones y pensamientos son para su patria.

El 23 de octubre, creyéndose más restablecido, se levanta unos instantes, pero las fuerzas lo abandonan y deben recostarlo.

De pronto exclama fuertemente:

—*¡Magallanes!*

Son sus últimas palabras, y su último pensamiento para el porvenir de su patria amada.

Concurso de pintura infantil

Tema: el mar — **Organizado por la Secretaría Nacional de la Mujer**

Los siguientes dibujos resultaron premiados:

1ª categoría:
1. Rigoberto Valenzuela Manríquez,
5 años, 5 meses.
Jardín Infantil Pobl. Osvaldo Mendoza,
Antofagasta.
2. Rodrigo Villagra,
5 años, 8 meses.
Jardín Infantil Nº 3, Barrancas, Santiago

Jardín Infantil, Codelco.

3. Pascale Bitterman Saporta,
5 años,
United State Academy, Santiago.
4. Julio César Guerra Aguilera,
5 años.
Jardín Infantil Nº 17. Pobl. Santiago,
Santiago.

2ª categoría:
1. Karin Lukacs Esquip.
8 años, 2º año básico,
Colegio Corazón de María,
Ochagavía, Santiago.
2. María Chacoff Parada,
7 años, 2º año básico,
Escuela Superior Nº 1, San Carlos.
3. Marcela Silva Sánchez.
9 años, 4º básico.
Colegio Corazón de María,
Ochagavía, Santiago.
4. Pedro López Hernández,
11 años, 4º año básico,
Escuela 181.

3ª categoría:
1. Edith Catalina Astete Cárdenas,
12 años, 7º año básico,
Escuela Teresa Videla de González,
La Serena.
2. Pilar Osses,
12 años, 7º año básico,
Instituto Santa María, Chillán.
3. Iris Contreras Belmar,
12 años, 7º año básico,
Escuela Nº 17, Valdivia.
4. Marcelo Gavilán Oda,
10 años, 5º año básico.

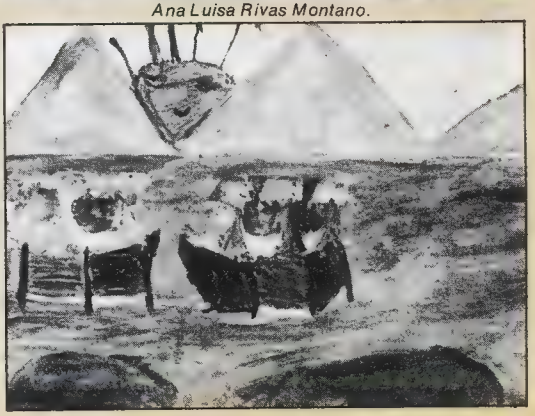
4ª categoría:
1. Ana Luisa Rivas Montano,
14 años, 8º año básico,
Escuela Nº 17, Valdivia,
2. Doris Quintana Dazarola,
14 años, 1er año medio.
Instituto Santa María, Chillán.
3. Miguel Osses Morales,
14 años, 1.er año medio,
Colegio 103, El Pinar,
San Miguel, Santiago.
4. Ana Marín Fuentes, 15 años.
Liceo Nº 8, San Miguel, Santiago.

Premio Especial:
Jardín Infantil CODELCO, Trabajo Colectivo, Zarah Alaluf, Francoise Tixier, Consuelo García, Matías Sánchez, Manuel A. Camiroaga, Mónica Tedros. Edad: de 3 a 4 años.

Edith Catalina Astete Cárdenas.

Ana Luisa Rivas Montano.

Rigoberto Valenzuela Manríquez.

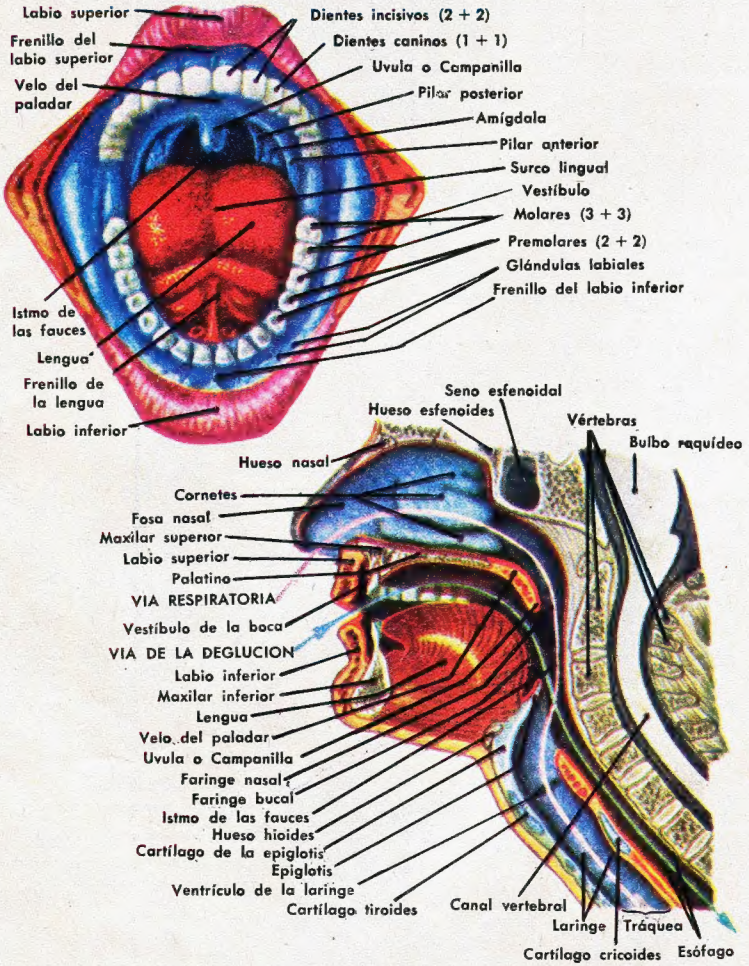


Karin Lukacs Esquip.

EL APARATO DIGESTIVO

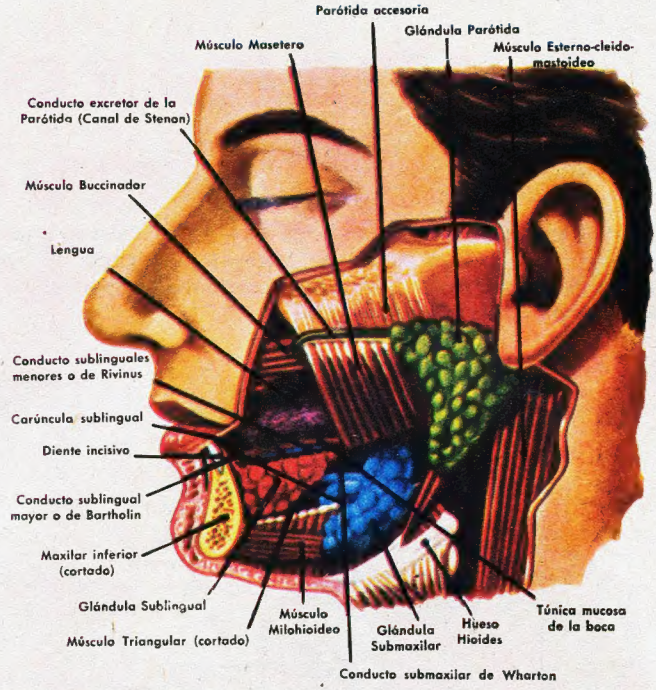
La digestión de los alimentos comienza en la boca, cuando ingerimos los alimentos, y luego en el estómago, el intestino delgado, el intestino grueso y termina con la salida de la materia que el cuerpo desecha y que sale por el ano.

BOCA Y ORGANOS CONTENIDOS EN ELLA

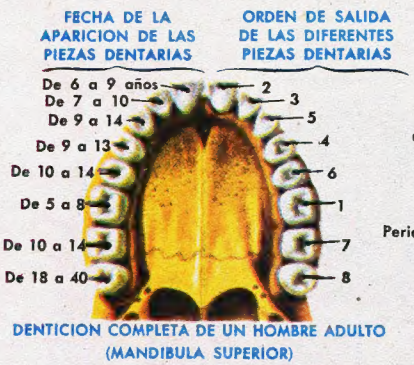


VIAS DE LA RESPIRACION Y LA DEGLUCION

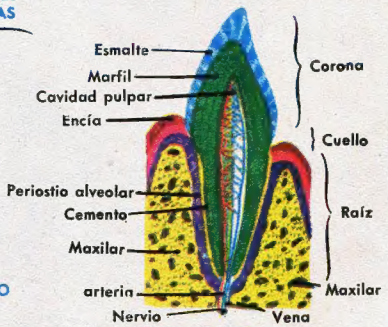
GLANDULAS SALIVARES



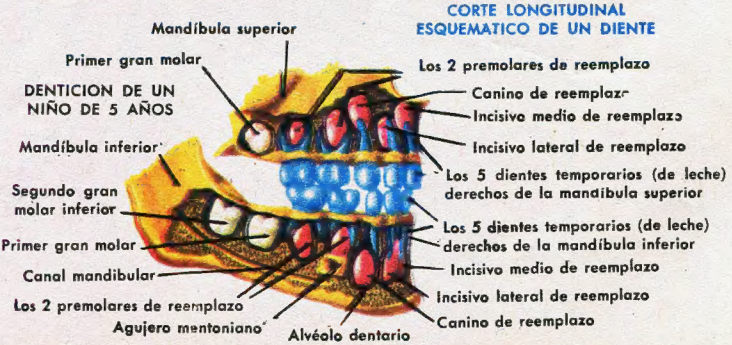
LOS DIENTES - EL INTESTINO GRUESO



DENTICION COMPLETA DE UN HOMBRE ADULTO (MANDIBULA SUPERIOR)



CORTE LONGITUDINAL ESQUEMATICO DE UN DIENTE



FAUNA

Entre los numerosos sellos que traen figuras de animales, destacamos dos series aparecidas en el correo el año 1965 con animales prehistóricos. Polonia emitió una serie de 10 estampillas con dentado 12 1/2. De acuerdo a su valor postal corresponden al edafosauro, plesiosauro, brontosauro, mesosauro, estegosauro, braquiosauro, estiracosauro, coritosauro, ranforrinco y tiranosauro.
Figuran en el Catálogo Ivert et Tellier con los Nºs. 1423 al 1432.
San Marino en el mismo año emitió una serie similar con dentado 14,de 9 estampillas,que corresponden según su valor postal al brontosauro, braquiosauro, pteranodonte, elasmosauro, tiranosauro, estegosauro, taumatosauro, iguanodonte y triceratops. En Ivert et Tellier están catalogados con los Nºs. 635 a 643.

María Angélica Seguel

La Escuadra Libertadora del Perú.
Oleo de Manuel Casanova Vicuña, Regimiento Tacna, Santiago.